

Officinarkitettura[®]

Essence



E s s e n c e

ESSENCE

Spesso quello che ci colpisce è racchiuso in un attimo che, veloce come è arrivato, se ne va, lasciandoci con l'amara sensazione di non aver fatto in tempo a catturare la sua effimera bellezza. Ma non è così, senza che ce ne accorgessimo, l'essenza di quell'istante si è radicata in noi e ci riempie di gioia e stupore ogni volta che ci torna alla memoria. "Essence" parla di questa bellezza, parla di colori, profumi, di momenti che emozionano e che nutrono il nostro sentire. A volte la meraviglia è contenuta nelle cose più inaspettate, va cercata nei limiti della natura e nei dettagli delle sue creature, a volte invece è davanti ai nostri occhi, pronta per essere colta. Dobbiamo solo lasciarci trasportare.

What gets our interest the most is often included in a single moment that, as fast as it comes, goes away leaving us with the unpleasant feeling that we did not manage to catch its ephemeral beauty in time. But it is not like that, because the essence of that very moment unknowingly has entrenched in us and fills us with joy and wonder every time it comes to our memory. "Essence" is about this beauty, about colors, perfumes, moments that deeply move us and feed our senses. Sometimes the wonder is contained in unexpected things, it has to be sought in nature boundaries and in its creatures details, while sometimes it is right in front of us, ready to be caught. We only have to let us go.



- . Supporto ECO-friendly
- . ECO-friendly support



- . Non contiene plastica o PVC
- . Plastic and PVC free



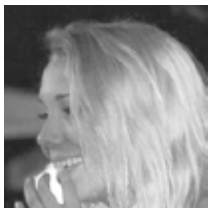
- . Inchiostri all'acqua
- . Water based inks

DESIGNERS DESIGNERS



Francesca Albanesi

Ama l'arte e il bello in ogni sua forma. Nel suo lavoro sperimenta diverse tecniche artistiche e dal 2015 collabora con Officinarkitettura per raccontare storie silenziose, fatte non di parole ma di dettagli ed emozioni.



Alessandra Frascaroli

Animata da profonda curiosità, amore per l'arte e una fervida immaginazione affiancata a una formazione scientifica, è entrata a far parte del team Officinarkitettura, per poter mostrare la magia e la bellezza che vede nel mondo.

Francesca Albanesi

She loves art in every form. In her work she experiments different artistic techniques and she has been collaborating with Officinarchitettura since 2015, trying to tell silent stories, made with details and emotions instead of words.

Alessandra Frascaroli

Moved by a deep curiosity, love for art and a strong imagination together with her scientific studies, she joined Officinarchitettura's team to show the magic and the beauty she sees in the world.

SOMMARIO

SUMMARY



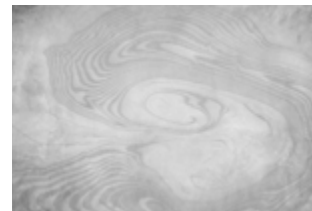
01 Clouds p.12



04 Mountains in the sky p.18



07 Bubbles p.24



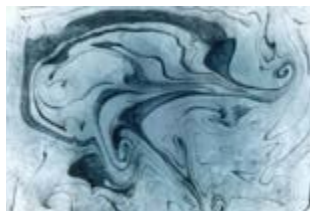
10 Waves p.30



02 Planes p.14



05 Seascape p.20



08 Marble p.26



11 Butterfly p.32



03 Painting Clouds p.16



06 Watertale p.22



09 Cosmo p.28



12 Primitive p.34



13 Buddha/New soul p.36



16 Wild Forest p.44



19 Mountains p.50



22 Twilight p.58



14 Not here p.40



17 Seashore p.46



20 Transitions p.52



23 Dawn p.60



15 Fading mountains p.42



18 White as snow p.48



21 Plane Trial p.54 p.56



24 Moonlight p.62



01 Clouds

Designer F. Albanesi

"Soffice e leggera come un'idea -
Soft and light as an idea..."

G.Faletti





Designer F. Albanesi

02 Planes

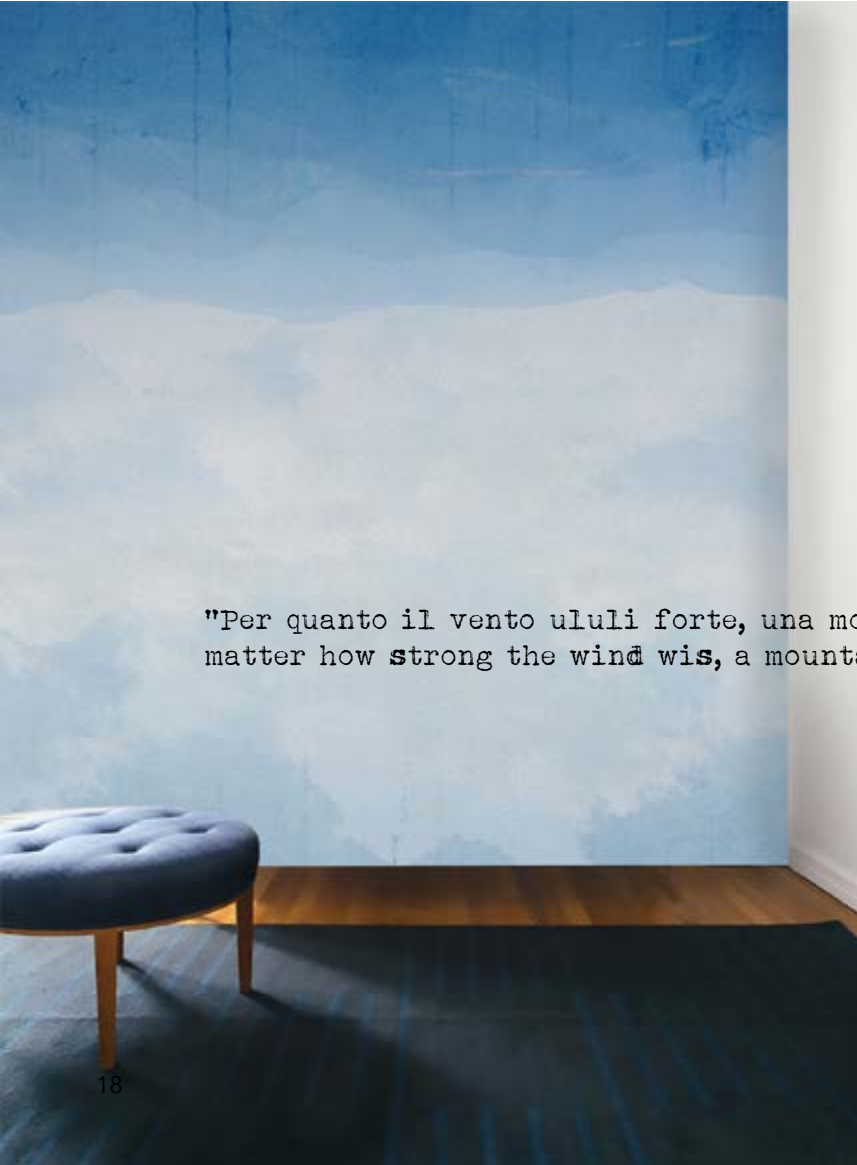





03 Painting clouds

Designer F. Albanesi



A photograph of a room with a blue wall and a blue tufted stool. The wall features a mural of a mountain range. The floor is wooden, and a dark rug is partially visible. The text is overlaid on the wall.

"Per quanto il vento ululi forte, una montagna non può inchinarsi ad esso. - No matter how strong the wind wis, a mountain cannot bow to it"

The background of the slide is a photograph of a mountain range. The sky is a deep, clear blue, and the mountains are partially covered in white snow or clouds, creating a layered, atmospheric effect. The overall tone is cool and serene.

04 Mountains in the sky

Designer F. Albanesi

An abstract painting of a seascape, featuring horizontal bands of various shades of blue and white, creating a sense of depth and movement. The colors transition from light, airy blues at the top to darker, more saturated blues at the bottom, with white highlights suggesting waves or foam. The overall effect is a textured, layered composition that evokes the vastness and rhythm of the ocean.

05 Seascape

Designer F. Albanesi



"..Reputo sia giunto per me il momento di prendere al più presto il mare. —
...I account it high time tozz get to sea as soon as I can."

Moby Dick, H. Melville

"Le onde montano, crescono, cambiano le cose... Poi, tutto torna come prima... ma non è più la stessa cosa. – Waves rise, grow, change things...After this, everything goes back the way it was, but it not the same anymore."

A. Baricco



06 Watertale

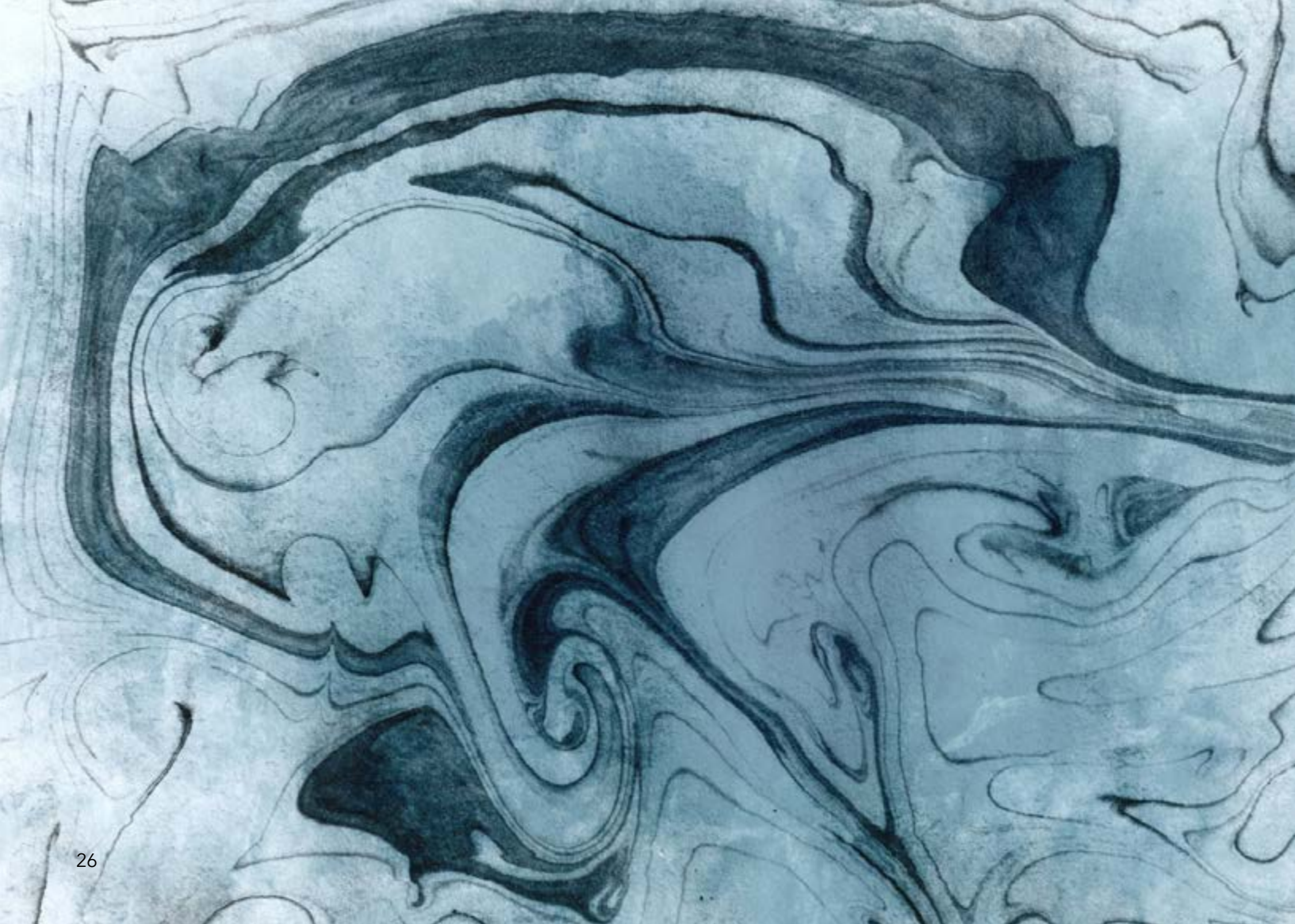
Designer F. Albanesi



07 Bubbles

Designer A.Frascaroli







08 Marble

Designer F. Albanesi



Designer F. Albanesi



09 Cosmo





10 Waves


Designer F. Albanesi





11 Butterfly

Designer F. Albanesi



12 Primitive

Designer F. Albanesi





"Tutto insieme era il fiume del divenire, era la musica della vita. - All together was the river of becoming, was the music of life."

Siddharta, H.Esse



13 Buddha

Designer F. Albanesi



13 New soul

Designer F. Albanesi





"Vorrei **s**empre **ess**ere altrove.

- I **al**ways **wish** I were **somewhere else.**"



14 Not here

Designer F. Albanesi



15 Fading mountains

Designer F. Albanesi



"I am going to miss you when you are gone.

— Mi mancherai quando te ne andrai."

(Into the wild)



"E dentro
alla fore-
sta vado a
perdere la
mia mente e
a trovare la
mia anima

— And into
the forest I
go, to lose
my mind
and find my
soul."

(John Muir)



16 Wild Forest

Designer F. Albanesi

An aerial photograph of a coastline. The top half of the image shows clear, turquoise water with visible ripples and some small whitecaps. The bottom half shows a wide, white sandy beach. The transition between the water and the beach is a thin, dark line of surf.

17 Seashore

Designer F. Albanesi





"Apri le narici.
Annusa la neve.
Lascia che la
vita accada.

-Open your nose.
Smell the snow.
Let the life
happens."

(Sylvia Plath)



18 White as snow


Designer F. Albanesi





19 Mountains


Designer F. Albanesi



20 Transitions

Designer F. Albanesi



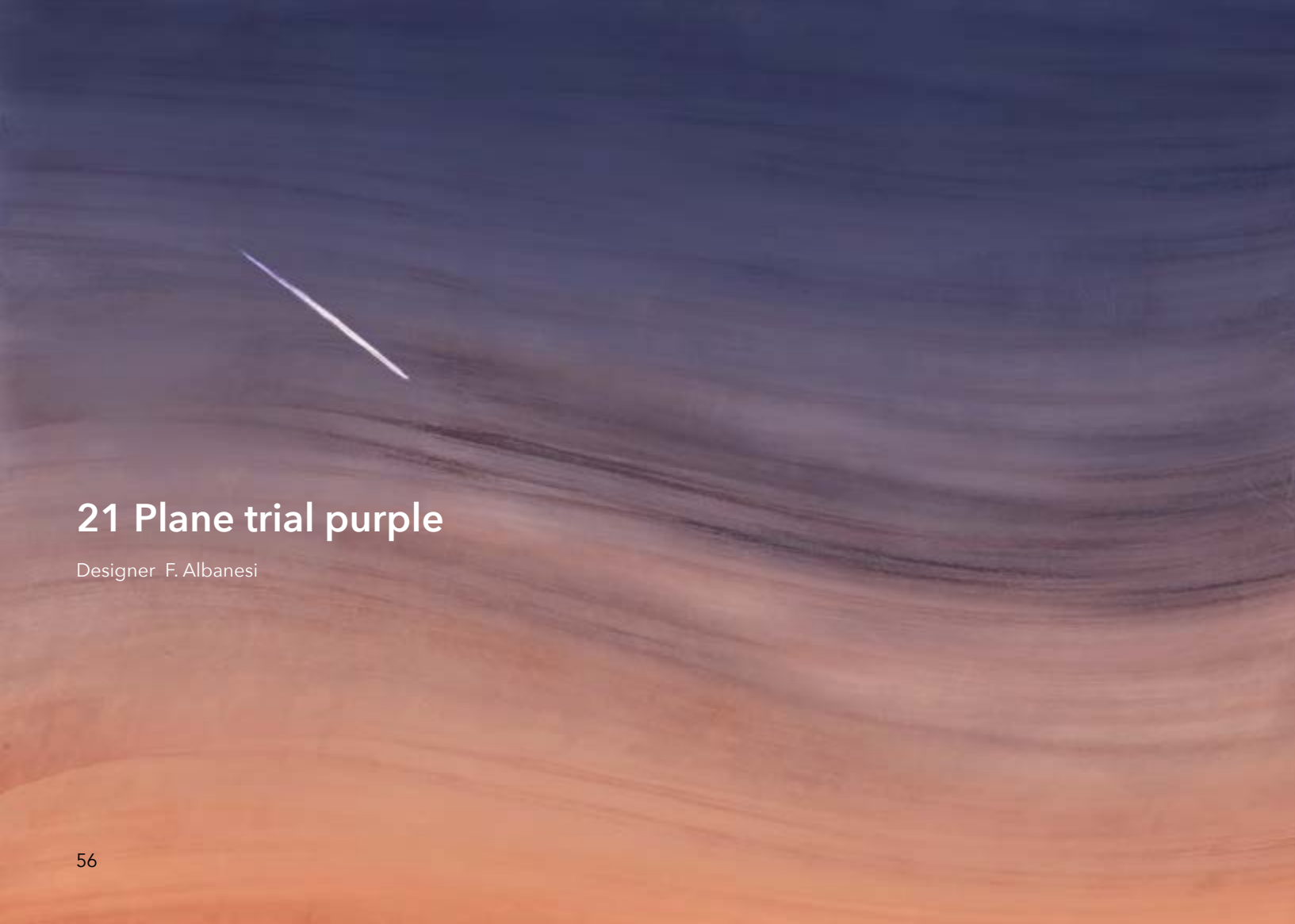


I giorni e poi le notti e di nuovo i giorni...
- The days then the nights and the days again...

A photograph of a desert landscape with a bright, diagonal streak of light in the sky. The sky is a deep, dark blue, and the ground is a vast, flat expanse of orange-brown sand. A single, sharp, white diagonal line cuts across the sky from the upper left towards the center. The overall mood is serene and minimalist.

21 Plane trial

Designer F. Albanesi



21 Plane trial purple

Designer F. Albanesi

...E là dove la natura decide di collocare i propri limiti, **esplode** lo spettacolo.

— And where nature decides to put its boundaries, the **show explodes**.

A.Baricco





22 Twilight

Designer F. Albanesi





Designer F. Albanesi



23 Dawn

The background of the page is a vertical gradient. The top portion is a deep, dark blue, transitioning into a lighter, golden-brown or tan color towards the bottom. The texture of the lower portion is grainy and painterly, resembling a sunset or a textured wall. In the upper left quadrant, a thin, white crescent moon is visible, with a small, bright star or planet to its right. The overall mood is serene and atmospheric.

24 Moonlight

Designer F. Albanesi

"Solitudine
pura e pace
profonda.

Le cose
migliori
che la luna
possa of-
frire agli
uomini.

—
A pure
loneliness
and a deep
peace. The
best thing
moon can
offer to
men."

H. Murakami



CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

Officinarkitettura® wallcoverings

Officinarkitettura® GRES LAMINATO SOTTILE

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche. **Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco** è ideale per pareti esposte a getti d'acqua e umidità come bagni, box doccia, spa, ecc.

Large size slabs are printed with a digital technology that does not use high temperatures and allows to reach better aesthetic and chromatic results than traditional ceramic. Fire proof certification B-s2,d0, it is suitable for walls exposed to water and moisture such as bathrooms, showers, wellness centres..

Officinarkitettura® CARTA DA PARATI TNT

La carta da parati Officinarkitettura® ha base in cellulosa e fibre tessili e superficie vinilica. E' **certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco**, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper has cellulose and textile fibers base and vinilic surface. Fire proof certification B-s2,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® CARTA DA PARATI ECO

La carta da parati Officinarkitettura® è ecologica, in cellulosa e PVC free E' **certificata in classe C-s1, d0 per la resistenza al fuoco**, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper is ecologic, made with cellulose and PVC free. Fire proof certification C-s1,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® **FIBERGLASS + COATING WATERPROOF SYSTEM**

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in [classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco](#) e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, SPA.

Fiberglass + coating is a waterproof system made of fiberglass tissue and a transparent waterproof coating. Fiberglass has B-s1, d0 fireproof certification and they are suitable for the application in wet spaces such as bathrooms, showers, wellness centers.

Officinarkitettura® **ACUSTIC**

L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. L'alta capacità assorbente dello strato a muro permette di ridurre sensibilmente i rumori provenienti dall'esterno e la fuoriuscita di quelli emessi all'interno. I teli ACUSTIC sono certificati in [classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco](#).

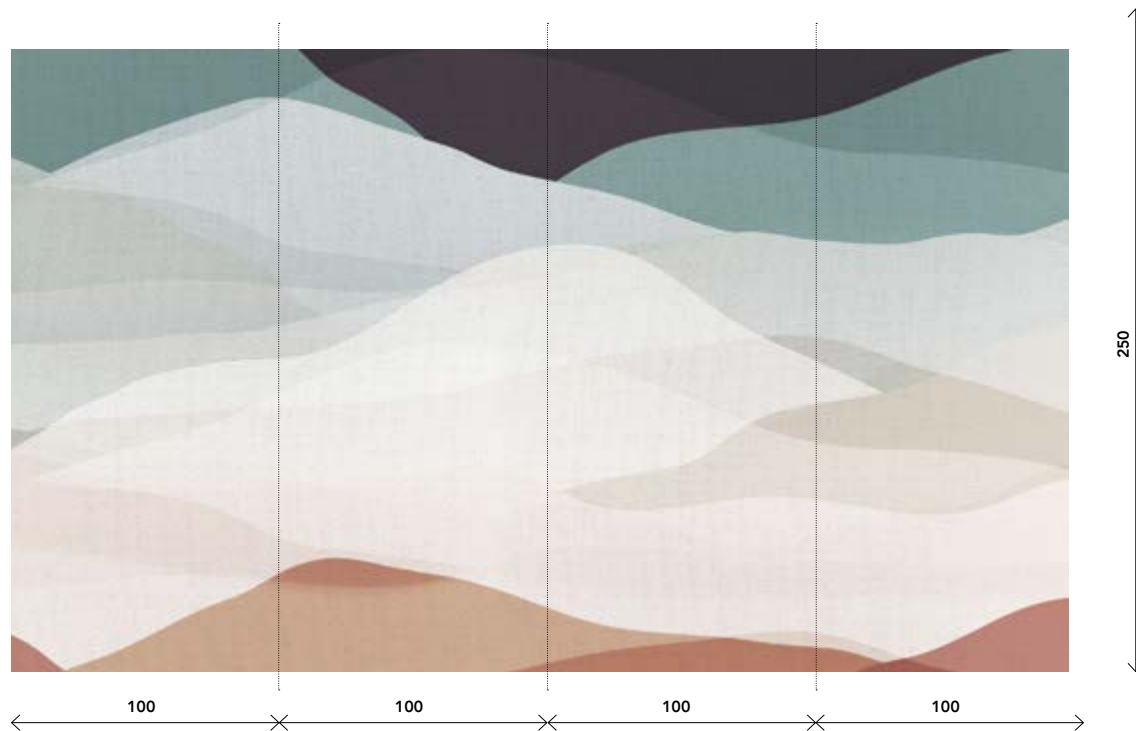
The use of ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better. The high sound absorption capacity of the layer contact with the wall significantly reduces the noise coming from the exterior environment and the discretion of the noises emitted from the interior. Acustic has B-s1, d0 fireproof certification.

Grès Lamiato Sottile

Thin Laminated Stoneware

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS



<p>MASSA E DECORAZIONE BODY AND DECORATION</p>	<p>- Decorati in digitale con smalti a freddo su supporto in gres laminato sottile. - Digitally decorated with cold enamels on thin laminated stoneware support.</p>
<p>DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES</p>	<p>- Idonei alla posa a parete in interno. - Suitable for indoor wall installation.</p>
<p>RESISTENZA ALLA FLESSIONE Valore Medio BENDING STRENGTH Average Value (ISO 10545-4)</p>	<p>- 50 N/mm²</p>
<p>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE (ISO 10545-6)</p>	<p>- Per preservare l'unicità della superficie evitare il contatto con elementi graffianti. - To preserve the entirety of the surface avoid the contact with scratchy elements.</p>
<p>RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)</p>	<p>- Resistente al contatto con alimenti e bevande conforme alla classe 5. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile. - Class 5 resistant to food and beverages stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.</p>
<p>RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING (ISO 10545-13)</p>	<p>- GLA-GHB</p>
<p>CERTIFICAZIONE IGNIFUGA FIREPROOF CERTIFICATION</p>	<p>- B-S2, d0</p>
<p>PULIBILITÀ CLEANING</p>	<p>- Utilizzare solo acqua e detersivi neutri, non utilizzare spugne o paste abrasive. Non usare alcol, acetone e solventi in genere. Non utilizzare candeggina o detersivi alcalini forti. - Use just water or neutral detergents, do not use sponges or abrasive paste. Do not use alcohol, acetone, or solvents in general. Do not use bleach or strong alkaline cleaning products.</p>
<p>STUCCATURA GROUT</p>	<p>- Utilizzare solo stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici. - Use only cementitious grout, not epoxy grout.</p>
<p>SPESSORE THICKNESS</p>	<p>- 3,5 mm</p>
<p>STONALIZZAZIONE DESHADING (ANSI A137.1)</p>	<p>-V1</p>
<p>RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE RESISTANCE OF COLOURS TO LIGHT (ISO 10545-6)</p>	<p>- Superficie inalterata - Surface unaltered</p>
<p>ASSORBIMENTO D'ACQUA Valore Medio WATER ABSORPTION Average Value (ISO 10545-3)</p>	<p>- 0,1%</p>

Carta da parati

Wallpaper

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 4.00 metri e altezza pari a 2.50 metri. Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

Images are set on a base of 4.00 metres of length and 2.50 metres of height. All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.



CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

PROPRIETA' PROPERTIES

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

SUPPORTO SUPPORT

carta da parati ECO wallpaper

- Stampa su carta da parati PVC free
- Print on PVC free wallpaper support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante
- Breathable cellulose fiber wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro all'acqua resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- printed with water based inkjet UV resistan with textured surface
- Aspetto opaco
- Matt appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura di 225 g/mq.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 225 gsm/sq m.
- Certificazione ignifuga C-S1, d0
- Fireproof certification C-S1, d0

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

PROPRIETA' PROPERTIES

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

SUPPORTO SUPPORT

CARTA DA PARATI WALLPAPER

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta
 - Print on paper or nonwoven vinylic support
 - Carta da parati in fibra cellulosa traspirante
 - Breathable cellulose fiber wallpaper
 - Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
 - Inkjet UV resistant printing with textured surface
 - Aspetto opaco
 - Opaque appearance
 - Marcatura CE per la vendita in Europa
 - CE certificate for European market
-
- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.
 - Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm.
 - Certificazione ignifuga B-S2, d0
 - Fireproof certification B-S2, d0
-
- Alta tenuta
 - Hard wearing
 - Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
 - Suitable for indoor application in moistureless spaces only
-
- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
 - The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

PROPRIETA' PROPERTIES

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

SUPPORTO SUPPORT

ACUSTIC ACUSTIC

- Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico
- Print on fiberglass fabric laminated with a special honeycomb veil for acoustic absorption
- ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente
- ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

- Spessore: 3mm
- Thickness: 3mm
- Assorbimento acustico ponderato: α 0.25 (H)
- Weighted sound absorption coefficient: α 0.25 (H)
- Classe di assorbimento acustico: E
- Sound absorption: class E
- Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20
- Noise reduction coefficient: 0.20
- Conduttività termica: valore $\lambda(10)$ = 0.040 [W/(m*K)]
- Thermal conductivity: $\lambda(10)$ = 0.040 [W/(m*K)]
- Certificazione ignifuga B-S1, d0
- Fireproof certification B-S1, d0

- Alta tenuta
- Hard wearing

- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

PROPRIETA' PROPERTIES

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

SUPPORTO SUPPORT

FIBRA DI VETRO FIBERGLASS

- Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico.

- Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized.

- Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq

- Fiber weight 200 g/sq

- Certificazione ignifuga B-S1, d0

- Fireproof certification B-S1, d0

- Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso

- It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall

- Adatto per applicazioni interne anche in ambienti a contatto con acqua o umidi

- Suitable for indoor application also in moisture spaces

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

- The support must be smooth and without moisture

- Il supporto deve essere primerizzato prima di procedere con l'applicazione

- The support must be treated with primer before application

NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

GENERAL NOTES

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.



officinarkitettura.it