

**Officinarchitettura**<sup>®</sup>  
Materia



MATERIA

8 **Sommario**  
Summary

12 Paper

36 Brick

52 Marble

66 Steel

80 Concrete

94 **Informazioni tecniche**  
Technical features

**INDICE**  
INDEX



**SUPPORTO ECO-FRIENDLY**  
ECO-FRIENDLY SUPPORT



**NON CONTIENE PLASTICA O PVC**  
PLASTIC AND PVC FREE



**INCHIOSTRI ALL'ACQUA**  
WATER BASED INKS



01 Cardboard Sepia/Blue/Grey pg.14



04 Origamido pg.20



07 Papyrus pg.26



10 Typewriter Grey/Pink pg.32



13 Glow pg.44



16 Posters pg.50



02 Newspaper pg.16



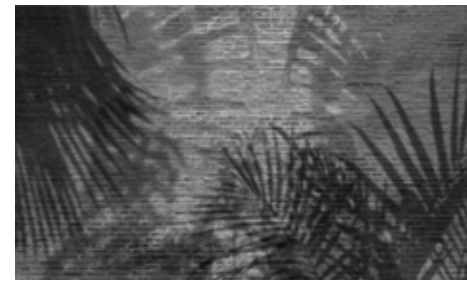
05 Palette Small/Big pg.22



08 Ricepaper pg.28



11 Peonies /Pink pg.38



14 Palms pg.46



03 Notebook /Blue pg.18



06 Paper Boat /Blue pg.24



09 Shadows Violet/Blue/Green/Grey pg.30



12 Magnolia pg.42

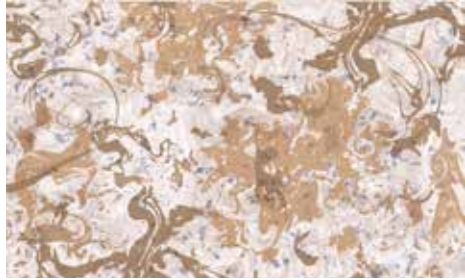


15 Red Spots pg.48

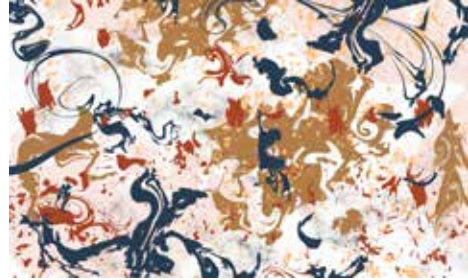


17 Tapestry pg.54

**SOMMARIO**  
SUMMARY



18 Stain pg.56



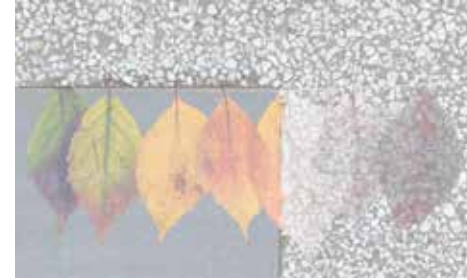
21 Dappled pg.62



24 Liberty pg.70



27 Flowers Red/Blue pg.76



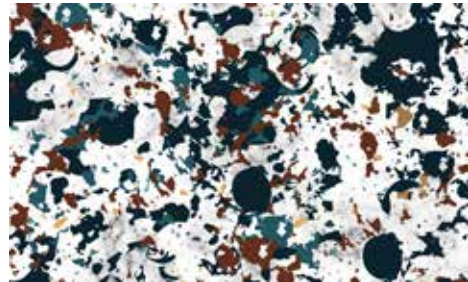
30 Leaves pg.84



33 Waves Of Passion pg.90



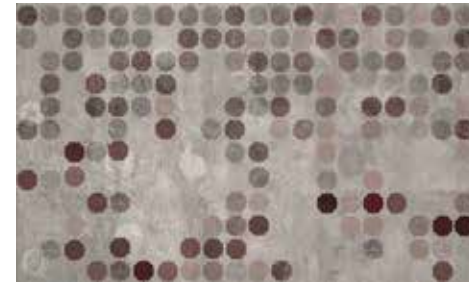
19 Gold Granite pg.58



22 Smudge pg.64



25 Fish pg.72



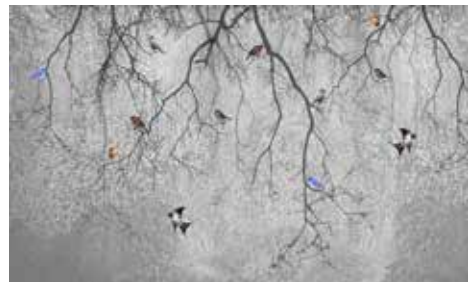
28 Arabic pg.78



31 Now&Then pg.86



20 Marmorized pg.60



23 Birds pg.68



26 Autumn pg.74



29 Trees pg.82



32 Scent Corner pg.88



34 Hideaway pg.92

**SOMMARIO**  
SUMMARY

## FRANCESCA ALBANESI

Ama l'arte e il bello in ogni sua forma. Nel suo lavoro sperimenta diverse tecniche artistiche e dal 2015 collabora con Officinarchitettura per raccontare storie silenziose, fatte non di parole ma di dettagli ed emozioni.

She loves art in every form. In her work she experiments different artistic techniques and she have been collaborating with Officinarchitettura since 2015, trying to tell silent stories, made with details and emotions instead of words.



Sulla carta si tracciano segni, si depositano idee e si compongono progetti. La carta può essere piegata, strappata, stropicciata, scritta o dipinta. Probabilmente il fascino della carta risiede proprio nella sua immensa versatilità e varietà: dal cartone, al papiro, alla carta di riso, ogni foglio ha caratteristiche profondamente diverse che incideranno sull'aspetto dell'opera finale, raccontando di diverse culture e intenti. Trovo nella carta il calore di un materiale affidabile che permette di esprimere la creatività in mille forme, dalle ombre appena accennate alle pieghe materiche degli origami.

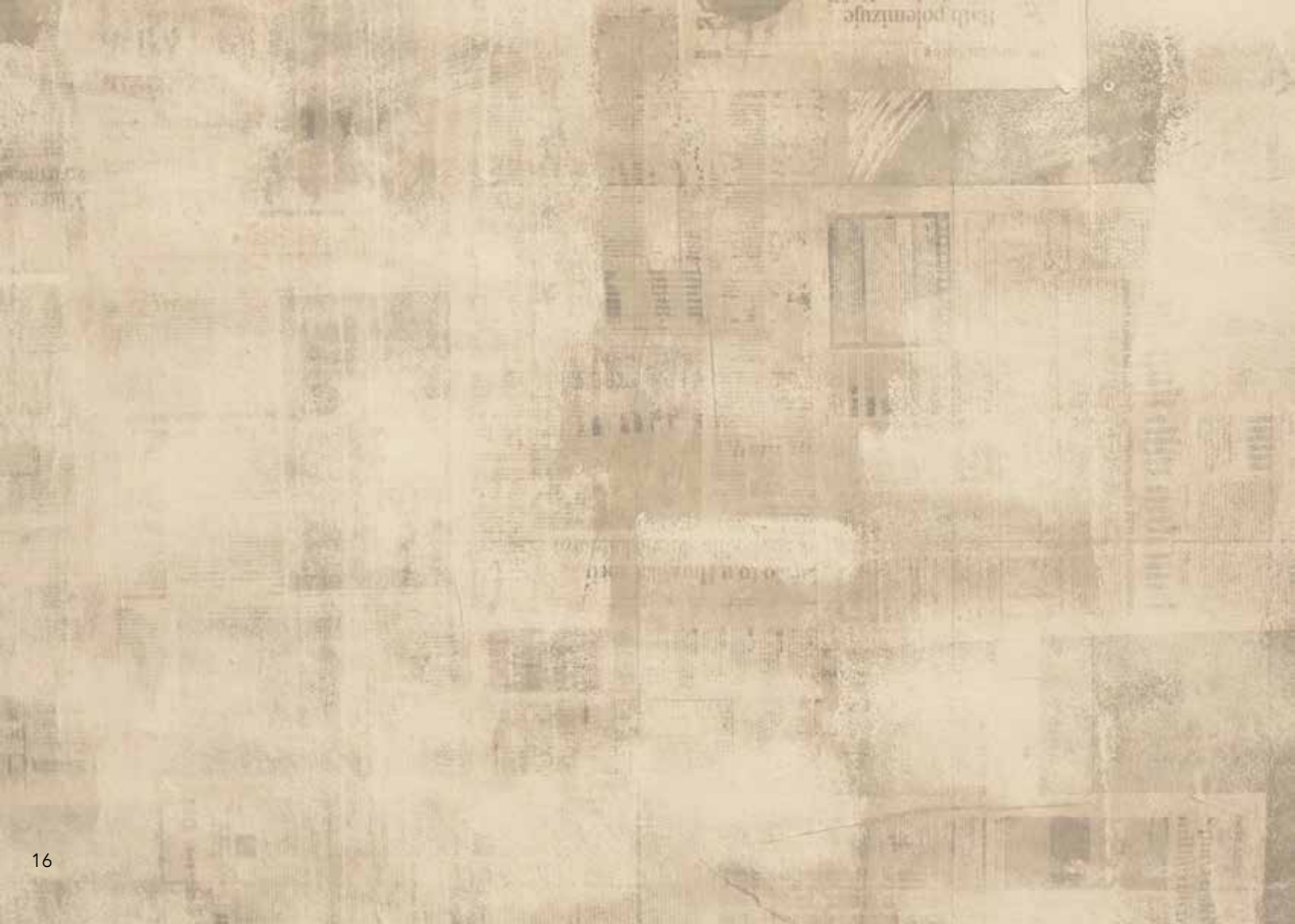
On paper signs are traced, ideas are deposited and projects are made. The paper can be folded, torn, wrinkled, written or painted. Probably the charm of paper lies in its immense versatility and variety: from cardboard, papyrus, rice paper, each sheet has profoundly different characteristics that will affect the appearance of the final work, telling of different cultures and intents. I find in the paper the warmth of a reliable material that allows you to express creativity in a thousand forms, from the shadows just mentioned to the material folds of origami.

## PAPER

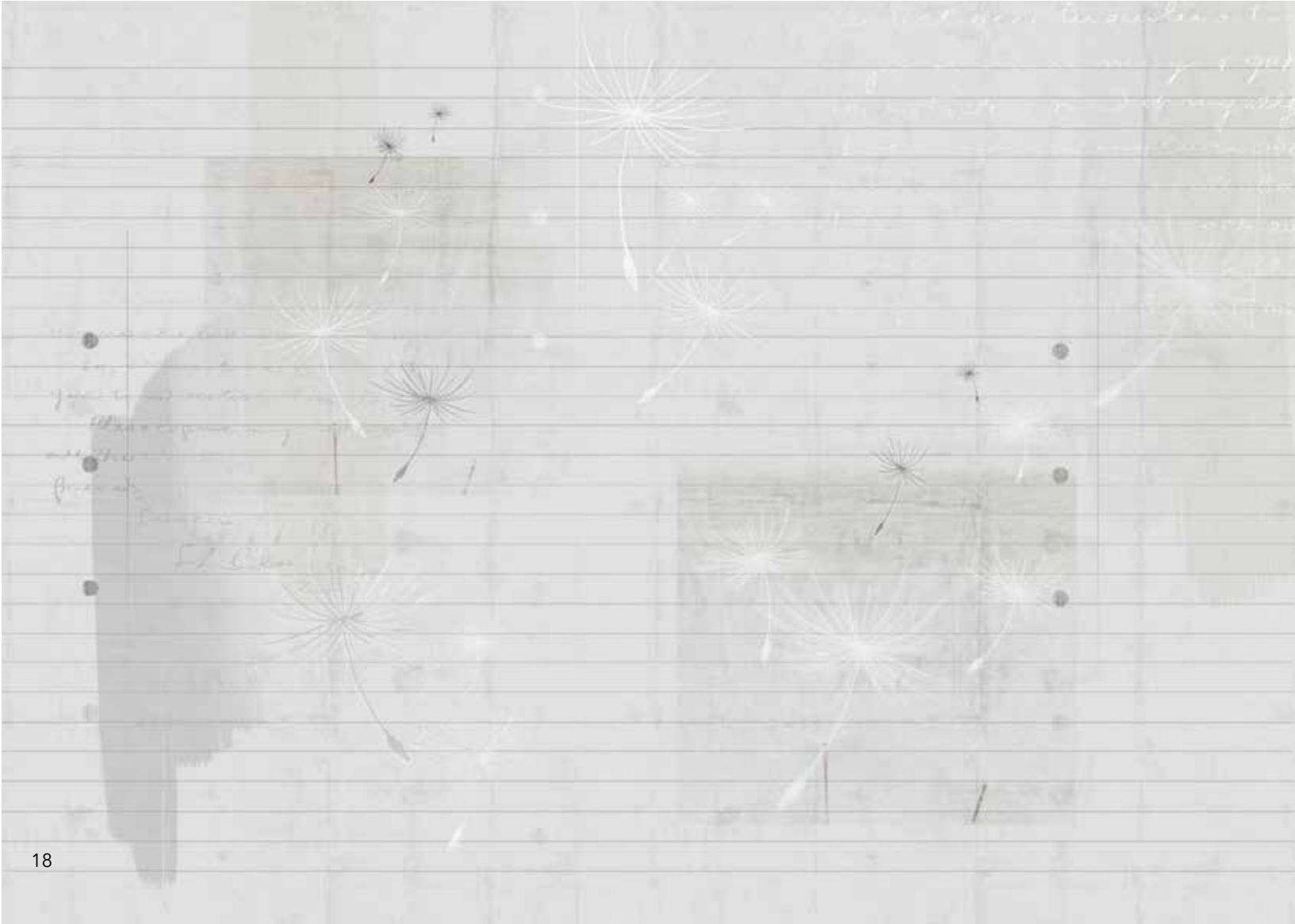


01 Cardboard





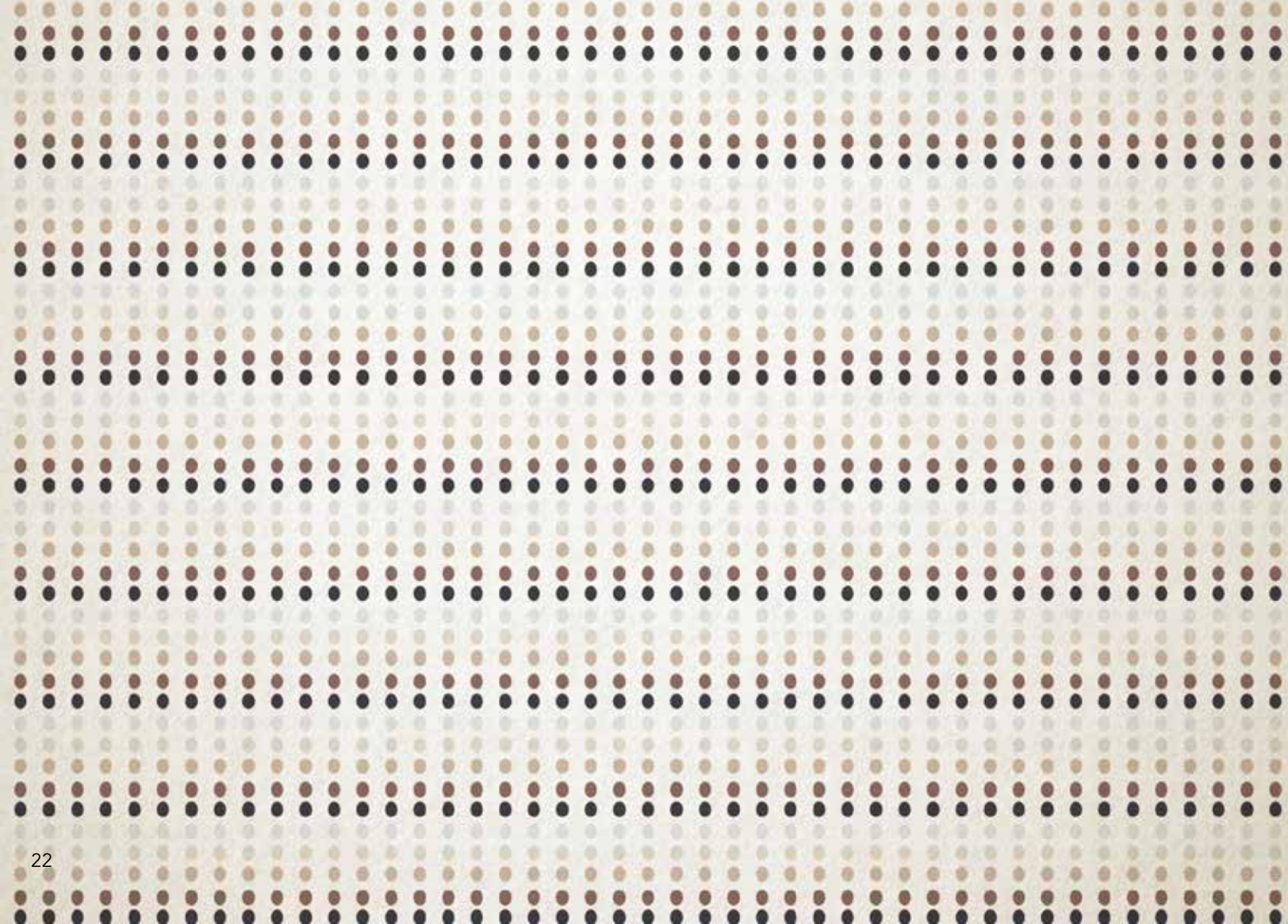
02 Newspaper



03 Notebook



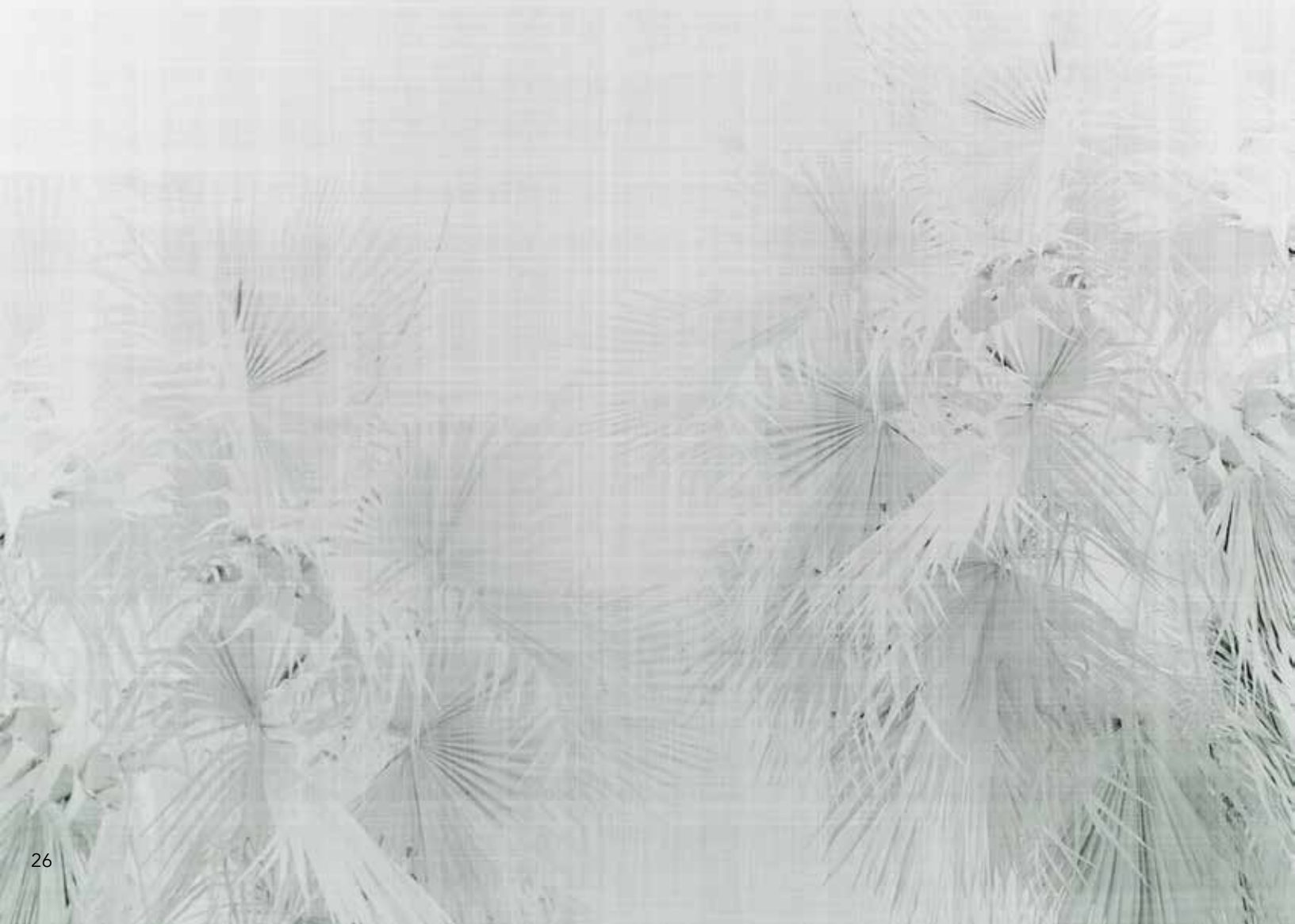
#### 04 Origamido



05 Palette Small



06 Paper Boat



07 Papyrus

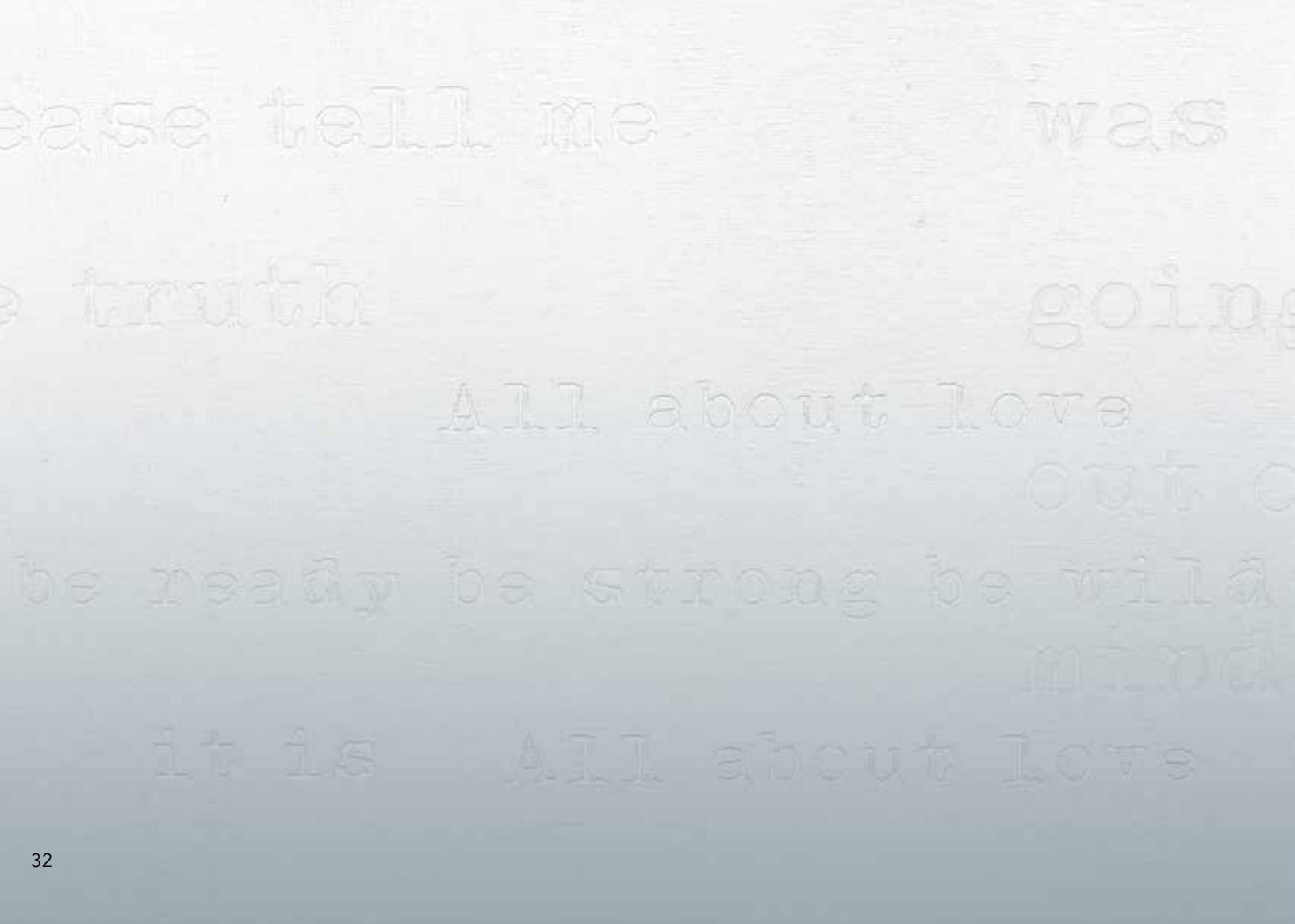


08 Ricepaper

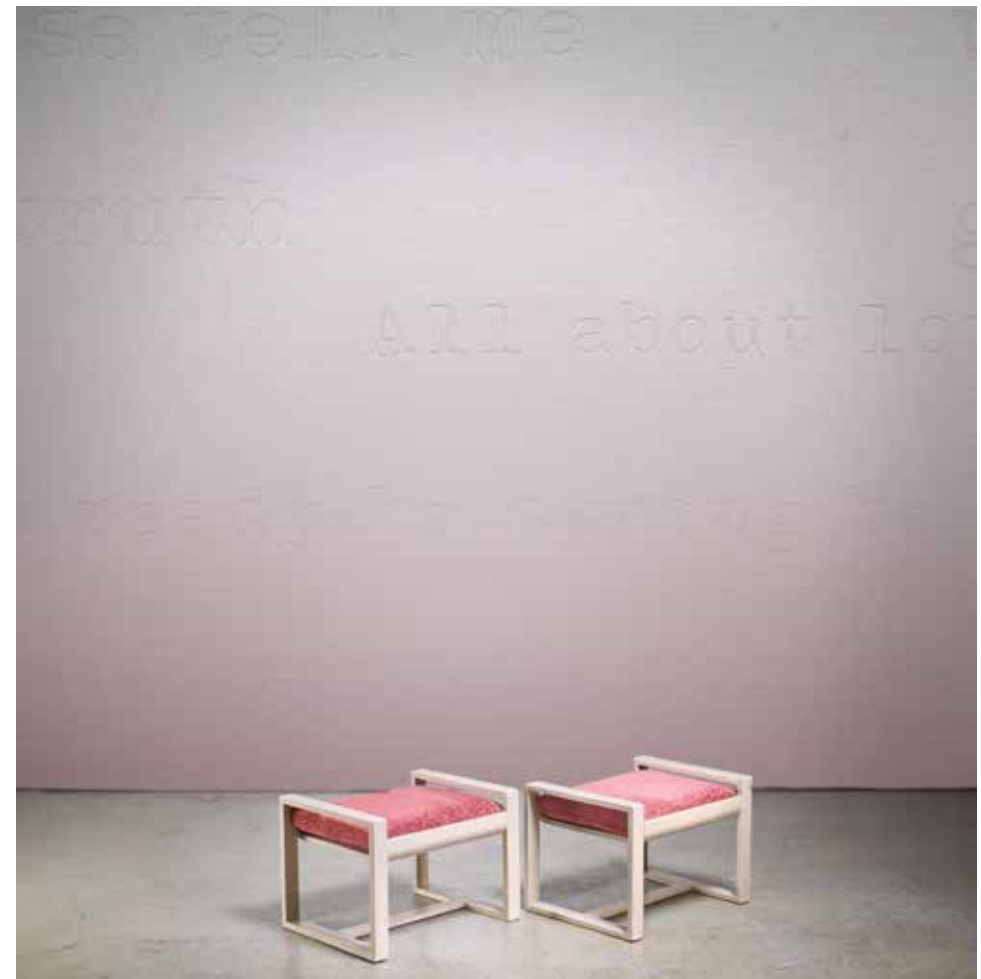
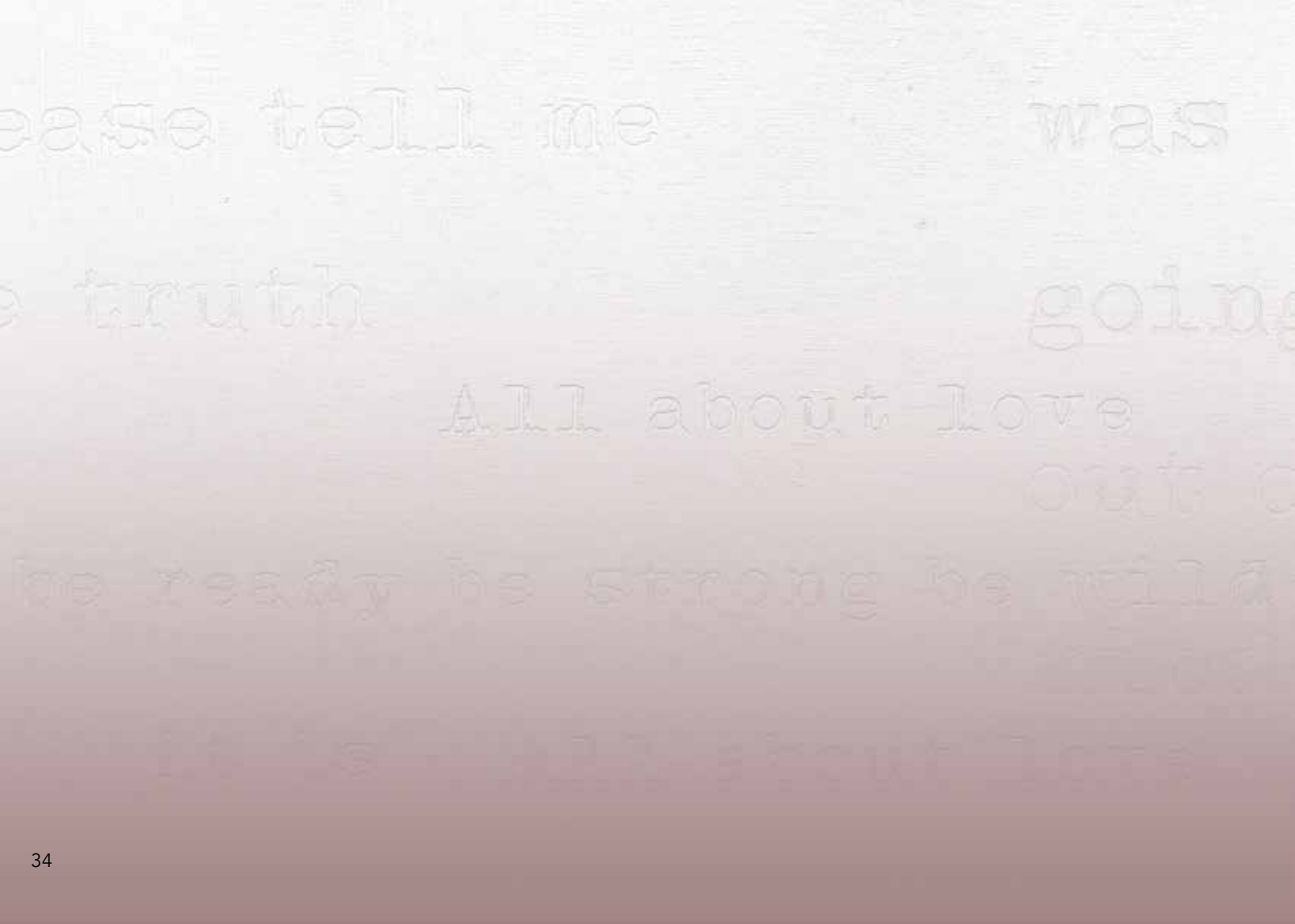


09 Shadows





10 Typewriter Grey

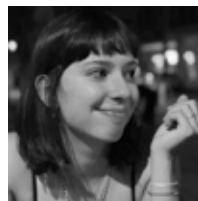


10 Typewriter Pink

## ELENA CAVICCHI

Affascinata della magia che Officinarkitettura crea attraverso forme e colori, trame e narrazioni, analisi e sintesi di elementi, collabora per offrire la propria visione personale della realtà che ci circonda attraverso la ricerca e l'attenzione ai particolari.

Fascinated by the magic that Officinarkitettura creates through shapes and colors, plots and narrations, analysis and synthesis of elements, she collaborates to offer her personal vision of the reality that surrounds us through research and attention to detail.



Il mattone è un elemento tradizionale che accompagna l'architettura fin dalla sua stessa origine, evocando calore, solidità, ritmo ed una rassicurante prevedibilità. Lo abbiamo reinterpretato aggiungendo elementi inattesi ottenendo effetti leggeri, vibranti, dinamici o raffinati.

Brick is a traditional element that accompanies architecture from its very origin, evoking warmth, solidity, rhythm and reassuring predictability. We reinterpreted it by adding unexpected elements, obtaining light, vibrant, dynamic or refined effects.

## BRICK



11 Peonies Nude



11 Peonies Pink



12 Magnolia



13 Glow



14 PsIm





15 Red Spots

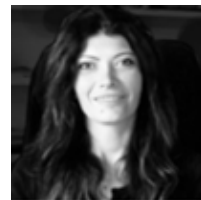


16 Posters

## VALENTINA MALAGUTI

Valentina approccia il mondo dell'interior design dopo un percorso formativo estremamente vario, che le permette di unire tecniche tradizionali come l'acquerello, la china e l'acrilico a una visione estremamente moderna e diretta, con accenni grafici quasi pop.

Valentina approaches interior design after different studies, thanks to which she can use traditional techniques such as watercolor, ink and acrylics together with a direct and modern vision, that has graphical and pop accents.



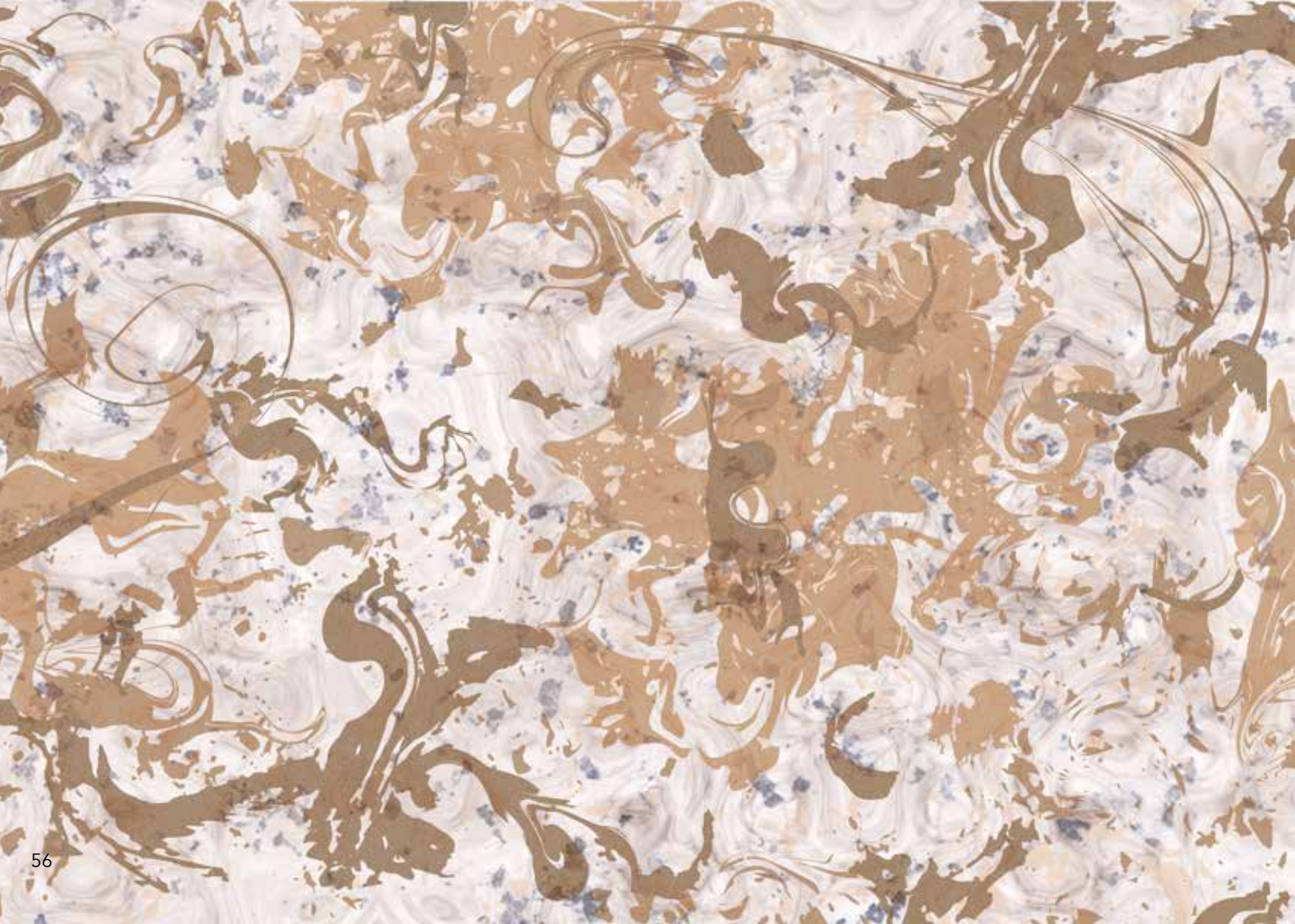
La fluidità del marmo come un'opera d'arte astratta. Da questa ispirazione è nata la collezione Marble Materia, una serie di sei soggetti in cui la pietra naturale diventa una sorta di schizzo su tela, in cui la gestualità del pennello si muove creando un vortice continuo di colori.

The fluidity of marble as an abstract work of art. From this inspiration the Marble Materia collection was born, a series of six subjects in which natural stone becomes a sort of sketch on canvas, in which the gestures of the brush move creating a continuous vortex of colors.

## MARBLE



17 Tapestry



18 Stain



19 Gold Granite



20 Marmorized



21 Dappled





22 Smudge

## SILVIA RIMONDI

Amante dei viaggi, della fotografia, dell'architettura e dell'arte, adora esplorare nuovi paesi, dal quale trae spunto per le sue creazioni, sperimentando diverse tecniche artistiche.

Lover of travel, photography, architecture and art, she loves to explore new countries, from which she draws inspiration for his creations, experimenting with different artistic techniques.



Pensando all'acciaio, si immagina un materiale resistente, pesante, di un colore scuro o ramato, colori che raffigurano la sua tenacia e il rapporto che ha con il fuoco per essere forgiato.

E' come nella vita a volte, dura, ma con la forza dei tuoi sogni, riesci ad abbattere ogni muro che ti si pone davanti alla tua strada.

Ed io, ho provato a rendere questo materiale, così tenace, il più malleabile e delicato possibile, giocando con l'arte e la natura che a suo esatto contrario, possono risultare delicati e leggeri.

Thinking about steel, one imagines a resistant, heavy material, of a dark or coppery color, colors that represent its tenacity and the relationship it has with fire to be forged.

It is like in life sometimes, hard, but with the strength of your dreams, you can break down every wall that stands in front of you.

And I, I tried to make this material, so tenacious, as malleable and delicate as possible, playing with art and nature which, in its exact opposite, can be delicate and light.

## STEEL



23 Birds



24 Liberty



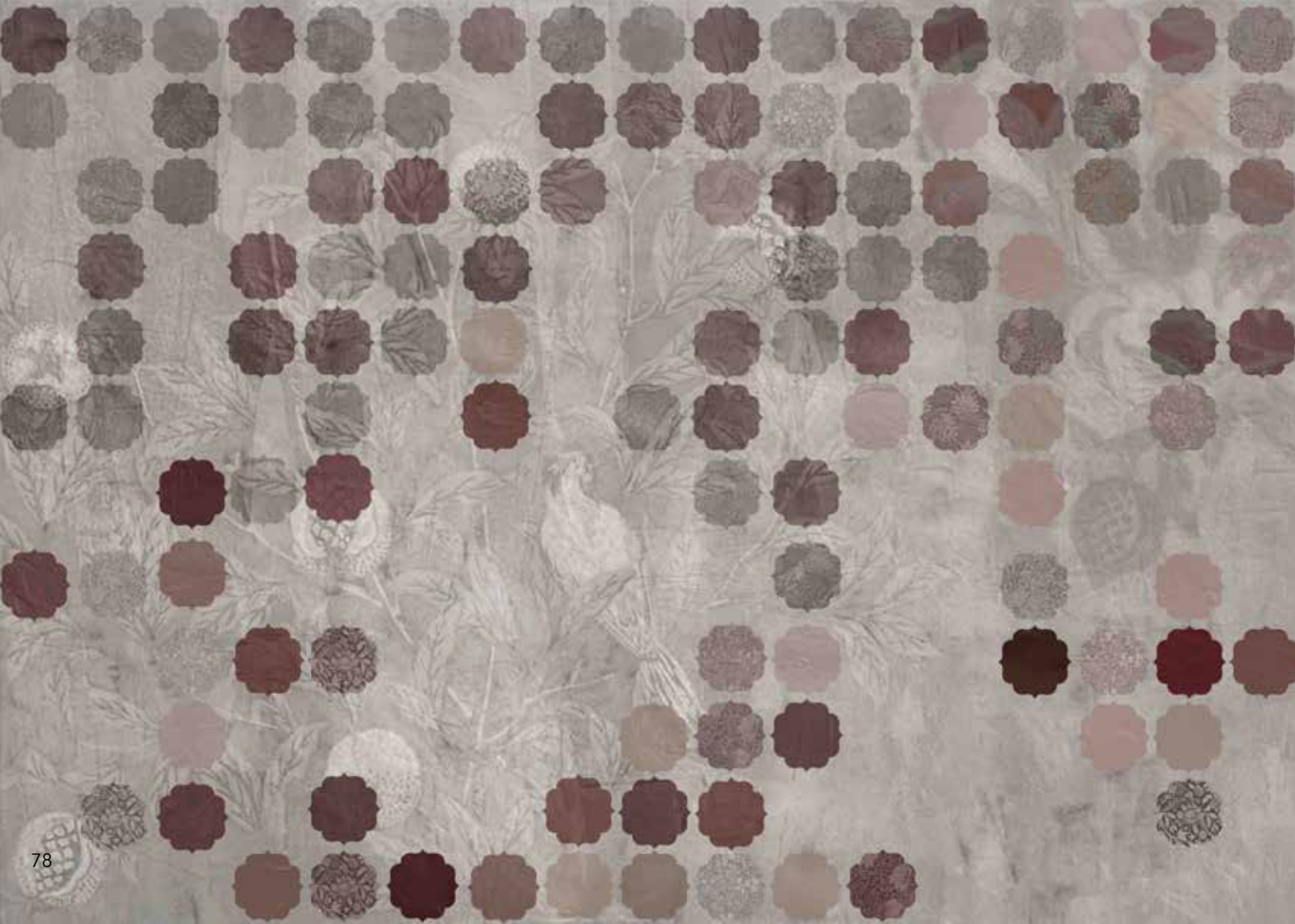
25 Fish



26 Autumn



27 Flowers Red



28 Arabo



## ALESSANDRA FRASCAROLI

Animata da profonda curiosità, amore per l'arte e una fervida immaginazione affiancata a una formazione scientifica, è entrata a far parte del team Officinarkitettura, per poter mostrare la magia e la bellezza che vede nel mondo.

Moved by a deep curiosity, love for art and a strong imagination together with her scientific studies, she joined Officinarkitettura's team to show the magic and the beauty she sees in the world.



Il cemento racchiude infinite possibilità compositive. Può avere un'anima rude e graffiante, con le sue crepe e imperfezioni, o gentile e voluttuosa quando lo si trova puro e vellutato. Può avere la grazia di un corpo danzante o la potenza di gigantesco macigno, incarnazione di forza e sicurezza. L'insito connubio tra elementi discreti gli permette di possedere, in potenza, ogni forma immaginabile, elevando l'estetica del cemento a emblema dell'avvento dell'era moderna.

Concrete contains infinite compositional possibilities. It can have a rough and scratchy soul, with its cracks and imperfections, or gentle and voluptuous when it is found pure and velvety. It can have the grace of a dancing body or the power of a gigantic boulder, an embodiment of strength and security. The inherent union between discreet elements allows him to possess, in power, every imaginable shape, elevating the aesthetics of cement to the emblem of the advent of the modern era.

## CONCRETE



29 Trees



30 Leaves



31 Now&Then



32 Scent Corner



33 Waves Of Passion



**34 Hideaway**

**CARATTERISTICHE TECNICHE**  
TECHNICAL FEATURES



# Officinarkitettura® wallcoverings

## Officinarkitettura® GRES LAMINATO SOTTILE



Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche. Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco è ideale per pareti esposte a getti d'acqua e umidità come bagni, box doccia, spa, ecc.

Large size slabs are printed with a digital technology that does not use high temperatures and allows to reach better aesthetic and chromatic results than traditional ceramic. Fire proof certification B-s2,d0, it is suitable for walls exposed to water and moisture such as bathrooms, showers, wellness centres..

## Officinarkitettura® CARTA DA PARATI TNT



La carta da parati Officinarkitettura® ha base in cellulosa e fibre tessili e superficie vinilica. E' certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper has cellulose and textile fibers base and vinilic surface. Fire proof certification B-s2,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

## Officinarkitettura® CARTA DA PARATI ECO



La carta da parati Officinarkitettura® è ecologica, in cellulosa e PVC free E' certificata in classe C-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper is ecologic, made with cellulose and PVC free. Fire proof certification C-s1,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

## Officinarkitettura® FIBERGLASS + COATING WATERPROOF SYSTEM



Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, SPA.

Fiberglass + coating is a waterproof system made of fiberglass tissue and a transparent waterproof coating. Fiberglass has B-s1, d0 fireproof certification and they are suitable for the application in wet spaces such as bathrooms, showers, wellness centers.

## Officinarkitettura® ACUSTIC



L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. L'alta capacità assorbente dello strato a muro permette di ridurre sensibilmente i rumori provenienti dall'esterno e la fuoriuscita di quelli emessi all'interno. I teli ACUSTIC sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco.

The use of ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better. The high sound absorption capacity of the layer contact with the wall significantly reduces the noise coming from the exterior environment and the discretion of the noises emitted from the interior. Acoustic has B-s1, d0 fireproof certification.

# Grès Lamiato Sottile

Thin Laminated Stoneware



## DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS  
AND PROPORTIONS

MASSA E DECORAZIONE  
BODY AND DECORATION

DESTINAZIONE D'USO  
INTENDED USES

RESISTENZA ALLA FLESSIONE Valore Medio  
BENDING STRENGTH Average Value  
(ISO 10545-4)

RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA  
DEEP ABRASION RESISTANCE  
(ISO 10545-6)

RESISTENZA ALLE MACCHIE  
STAIN RESISTANCE  
(ISO 10545-14)

RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO  
RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING  
(ISO 10545-13)

CERTIFICAZIONE IGNIFUGA  
FIREPROOF CERTIFICATION

PULIBILITÀ  
CLEANING

STUCCATURA  
GROUT

SPESSORE  
THICKNESS

STONALIZZAZIONE  
DESHADING  
(ANSI A137.1)

RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE  
RESISTANCE OF COLOURS TO LIGHT  
(ISO 10545-6)

ASSORBIMENTO D'ACQUA Valore Medio  
WATER ABSORPTION Average Value  
(ISO 10545-3)

- Decorati in digitale con smalti a freddo su supporto in gres laminato sottile.  
- Digitally decorated with cold enamels on thin laminated stoneware support.

- Idonei alla posa a parete in interno.  
- Suitable for indoor wall installation.

- 50 N/mm<sup>2</sup>

- Per preservare l'unicità della superficie evitare il contatto con elementi graffianti.  
- To preserve the entirety of the surface avoid the contact with scratchy elements.

- Resistente al contatto con alimenti e bevande conforme alla classe 5. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile.  
- Class 5 resistant to food and beverages stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.

- GLA-GHB

- B-S2, d0

- Utilizzare solo acqua e detersivi neutri, non utilizzare spugne o paste abrasive. Non usare alcol, acetone e solventi in genere. Non utilizzare candeggina o detersivi alcalini forti.  
- Use just water or neutral detergents, do not use sponges or abrasive paste. Do not use alcohol, acetone, or solvents in general. Do not use bleach or strong alkaline cleaning products.

- Utilizzare solo stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici.  
- Use only cementitious grout, not epoxy grout.

- 3,5 mm

-V1

- Superficie inalterata  
- Surface unaltered

- 0,1%

# Carta da parati

Wallpaper



500

300

## DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS  
AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5.00 metri e altezza pari a 3.00 metri. Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 metres of height. All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.

## CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

### INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

### PROPRIETA' PROPERTIES

### DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

### SUPPORTO SUPPORT

## carta da parati ECO ECO wallpaper

- Stampa su carta da parati PVC free
- Print on PVC free wallpaper support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante
- Breathable cellulose fiber wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro all'acqua resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- printed with water based inkjet UV resistant with textured surface
- Aspetto opaco
- Matt appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura di 225 g/mq.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 225 gsm/sq m.
- Certificazione ignifuga C-S1, d0
- Fireproof certification C-S1, d0

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

**CARATTERISTICHE TECNICHE**  
TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI  
GENERAL INFORMATION

**CARTA DA PARATI**  
WALLPAPER

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta
- Print on paper or nonwoven vinylic support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante
- Breathable cellulose fiber wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA'  
PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm.
- Certificazione ignifuga B-S2, d0
- Fireproof certification B-S2, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE  
APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

SUPPORTO  
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

**CARATTERISTICHE TECNICHE**  
TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI  
GENERAL INFORMATION

PROPRIETA'  
PROPERTIES

DETTAGLI DI APPLICAZIONE  
APPLICATION DETAILS

SUPPORTO  
SUPPORT

**ACUSTIC**  
ACUSTIC

- Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico
- Print on fiberglass fabric laminated with a special honeycomb veil for acoustic absorption
- ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente
- ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

- Spessore: 3mm
- Thickness: 3mm
- Assorbimento acustico ponderato:  $\alpha$  0.25 (H)
- Weighted sound absorption coefficient:  $\alpha$  0.25 (H)
- Classe di assorbimento acustico: E
- Sound absorption: class E
- Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20
- Noise reduction coefficient: 0.20
- Conduttività termica: valore  $\lambda(10)= 0.040$  [W/(m\*K)]
- Thermal conductivity:  $\lambda(10)= 0.040$  [W/(m\*K)]
- Certificazione ignifuga B-S1, d0
- Fireproof certification B-S1, d0

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

## CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

### INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

## FIBRA DI VETRO FIBERGLASS

- Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico.
- Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized.

### PROPRIETA' PROPERTIES

- Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq
- Fiber weight 200 g/sq
- Certificazione ignifuga B-S1, d0
- Fireproof certification B-S1, d0

### DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso
- It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall
- Adatto per applicazioni interne anche in ambienti a contatto con acqua o umidi
- Suitable for indoor application also in moisture spaces

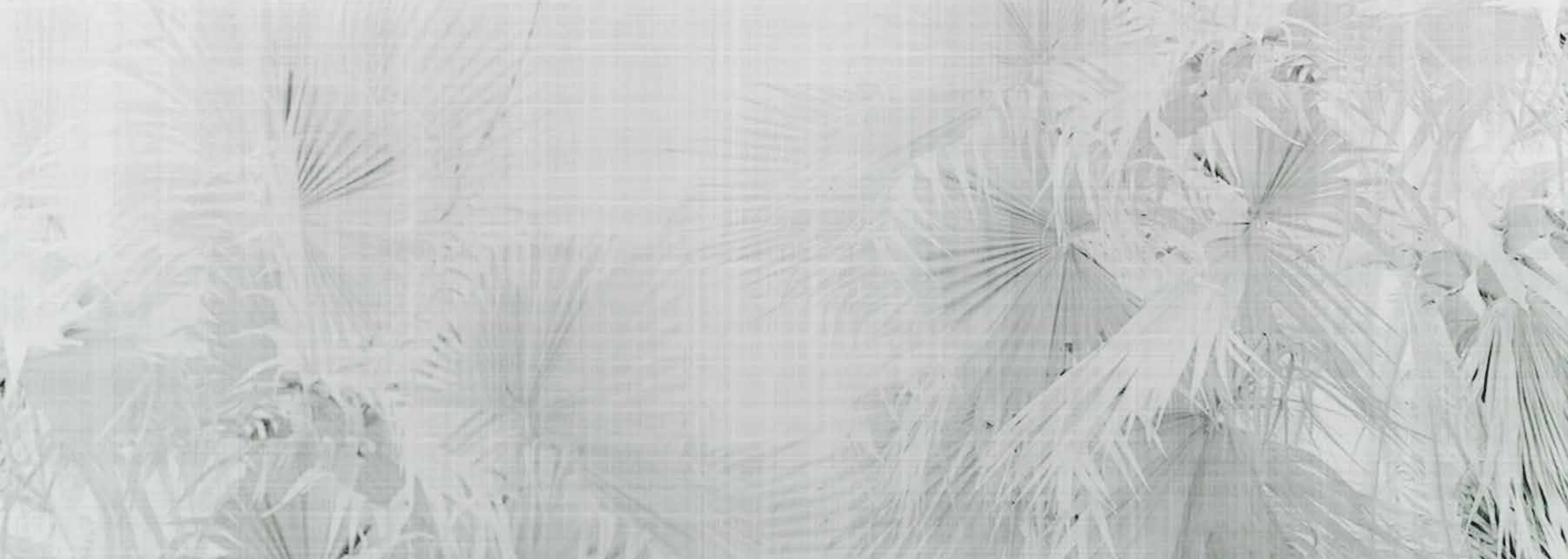
### SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture
- Il supporto deve essere primerizzato prima di procere con l'applicazione
- The support must be treated with primer befor application

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.

## NOTE GENERALI GENERAL NOTES



officinarkitettura.it