

**Officinarkitettura**<sup>®</sup>  
lightpaper

Nuovi Mondi



E mentre anch'egli il suo Signore aspetta,  
forma un'industriosa macchinetta  
che mostra all'occhio meraviglie tante.

And while his waiting for his Lord,  
he makes a curious machine,  
that shows to the eye many amazing things.

C.Goldoni, Il Mondo novo



L'

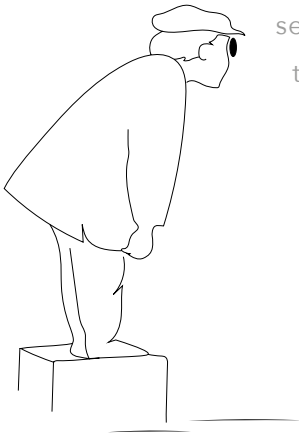
illusione da sempre è considerata un'arte capace di coinvolgere i sensi, minando le certezze della realtà conosciuta. Grazie a giochi ottici e stratagemmi

visivi nascono immagini create ad hoc per lo spettatore il quale osserva, affascinato, "una realtà che consente l'accesso ad altri mondi, colma i vuoti, fa dell'assenza una presenza, dà forme e fattezze precise ai desideri" fino a divenire una vera e propria proiezione del suo stesso io. Sono i Nuovi Mondi.

The art of illusion has always been able to involve people's senses, making them uncertain about the reality. Thanks to optical tricks, new images take form, created to enchant the viewer.

He watches" a reality that allows him to explore other worlds, fill the voids, make the absence presence, carefully shape desires", and becomes a real projection for his ego. These are

New Worlds.





Piazza Navona giorno - Daylight view



Piazza Navona notte - Night view

La curiosità verso il funzionamento dei Nuovi Mondi nasce dalla voglia di andare oltre alla bidimensionalità della superficie per inseguire un'emozione. La luce del giorno illumina uno scenario consueto, ma è di notte che si aprono le porte della fantasia e lo spettatore viene proiettato nel Nuovo Mondo. Qui gli schemi noti non esistono, sostituiti dalle non regole dell'inconscio capaci di far sognare e meravigliare chi le sa seguire.



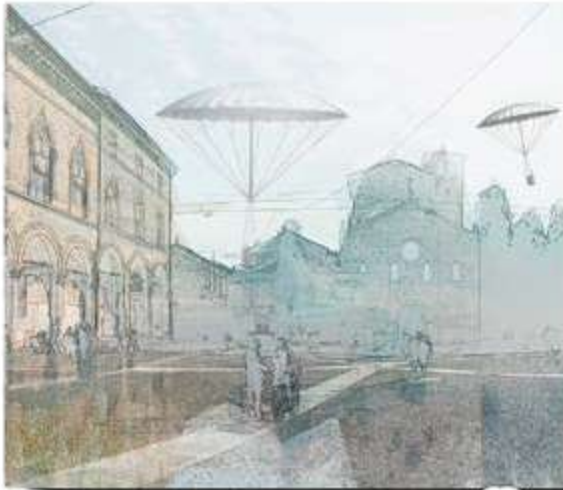




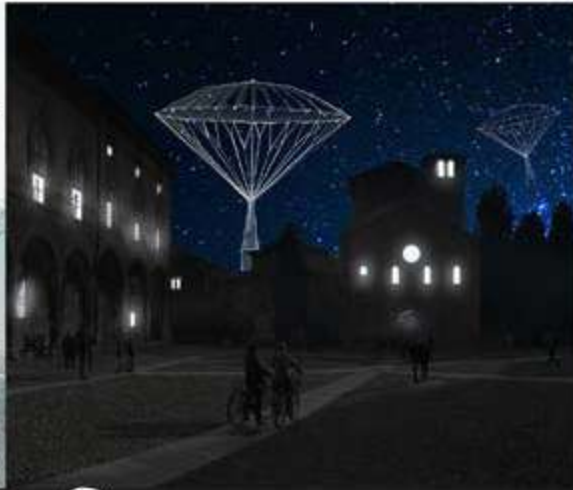
The curiosity about the mechanism of New Worlds, comes from the desire to go beyond the bidimensionality of surfaces trying to chase an emotion instead. Daylight is used to illuminate an usual scene, but is during the night that fantasy doors are opened and the viewer is projected into a New World. Here, usual schemes do not exist, replaced by unconscious rules, able to amaze whoever wants to follow them.

Accendila ! Light it up !

 Light OFF



 Light ON



# Lightpaper

Officinarkitettura® in collaborazione con  FOLIO

Stampa su tela effetto giorno/notte su supporto luminoso FOLIO Zero.19

Canvas day/light effect printed on FOLIO Zero.19 luminous panel

1. Tela  
Canvas



2. Pannello Folio  
Folio Panel



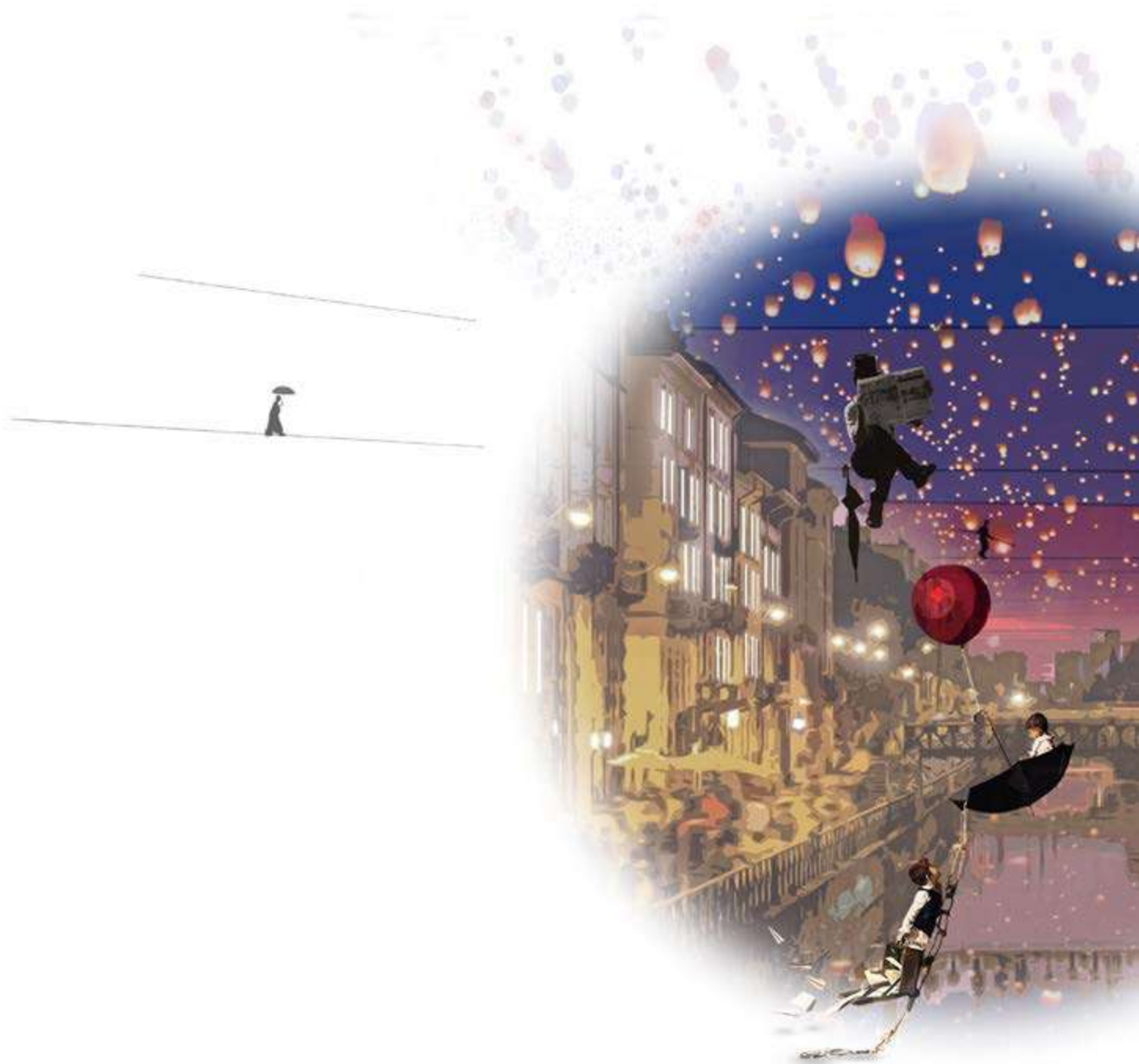
3. Struttura in alluminio  
Aluminum frame

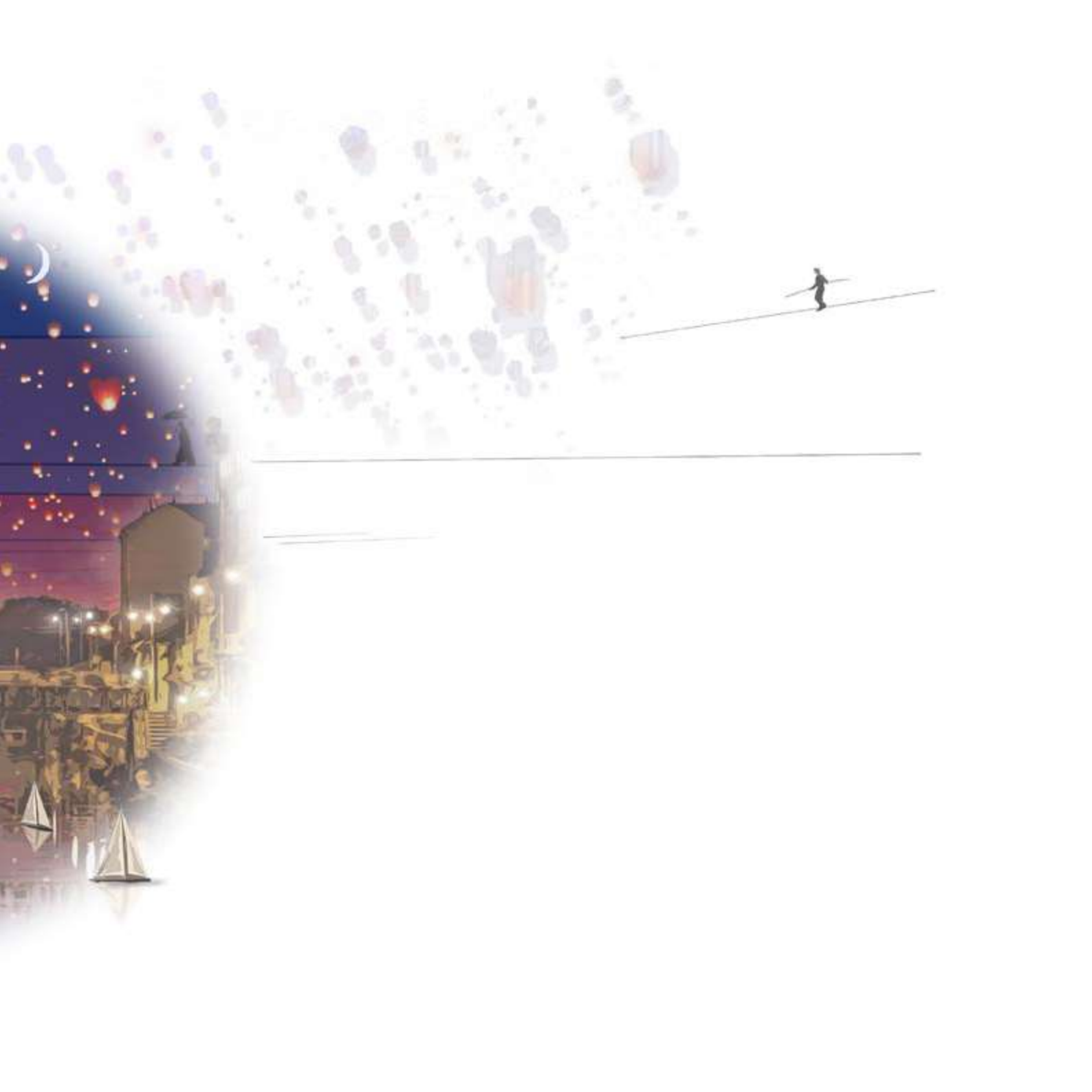






Milano, Duomo  
Milan, Cathedral









Non è segnato in nessuna mappa, i luoghi veri non lo sono mai.

It's not down in any map, true places never are.

H. Melville

Milano, Navigli  
Milan, Navigli





Bologna  
Bologna







Firenze  
Florence







Roma, Piazza Navona  
Rome, Navona Plaza

Roma, Umberto I  
Rome, Umberto I










Roma  
Rome







“La realtà, a differenza dei sogni è priva  
di elasticità.”

Reality, differently than dreams, knows no  
flexibility.

Y. Mishima









Torino, Mole  
Turin, Mole



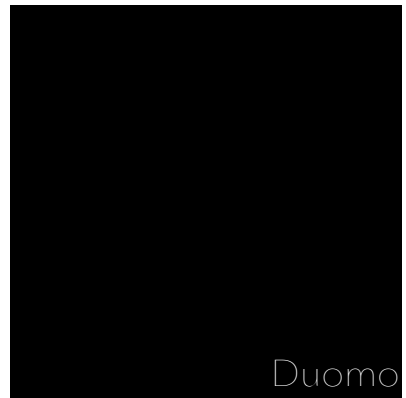
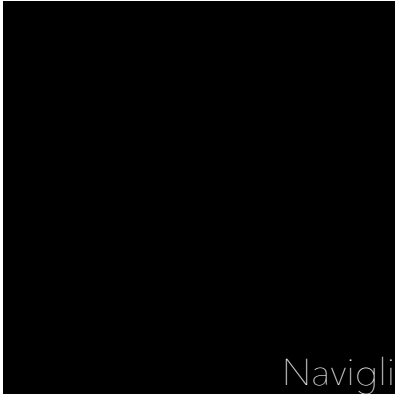


Venezia  
Venice

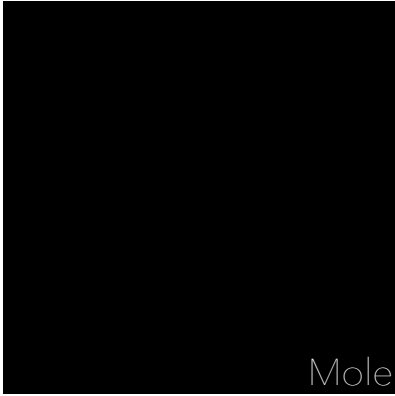


Nuovi mondi  
La collezione

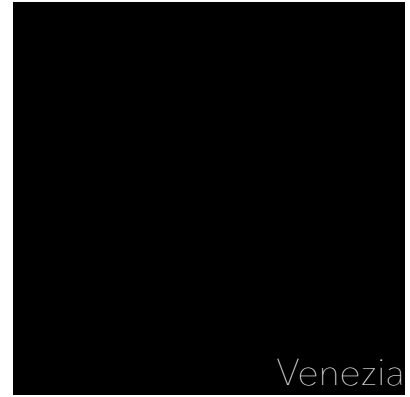
New worlds  
The collection







Mole



Venezia

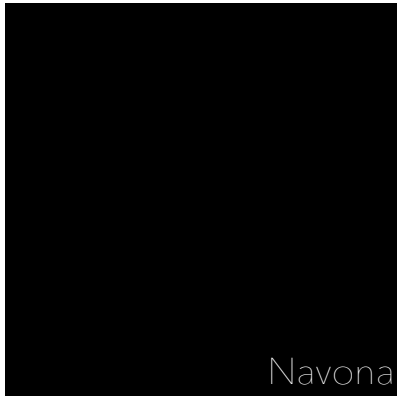


Roma

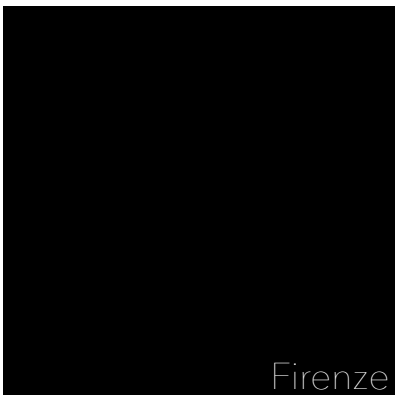




Bologna



Navona



Firenze



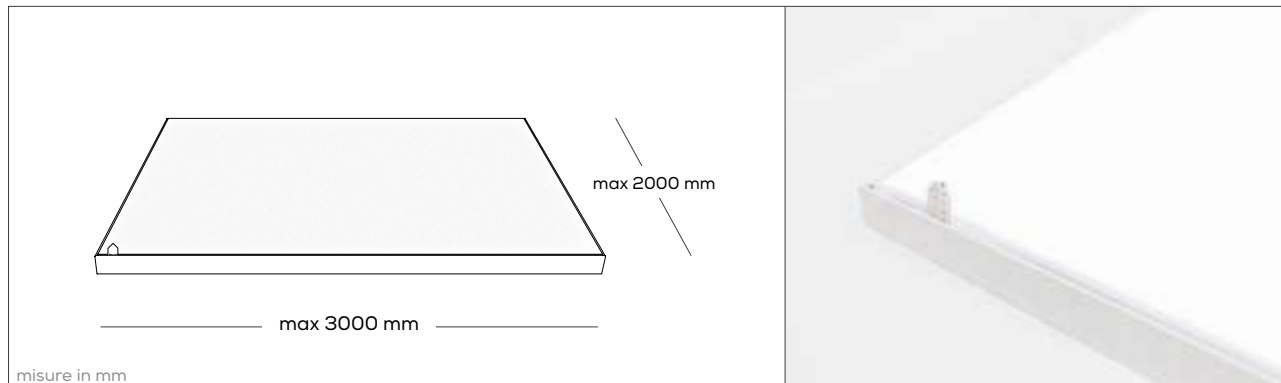
# Supporti e schede tecniche

Materials and  
technical features

# Carta da parati luminosa

## Luminous wallpaper

FOLIO®



### ELETTRICHE

Voltaggio:	24 V DC
Driver - Trasformatore:	AC/DC 24 V
Consumi:	22 W/m di strip LED
Dimmerabilità:	DALI, PWM, DMX

### FISICHE

	FOLIO PANEL	ZERO 19
Spessore:	9-12 mm	19 mm
Peso:	12 kg/m <sup>2</sup>	+1,5 kg/m (profilo)
Materiali:	Acrilico (PMMA) Alluminio	Profili: alluminio Telo: poliestere
Dimensioni:	Max 3000 mm - max 2000 mm	

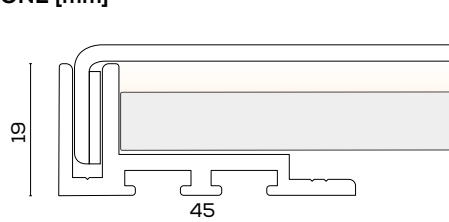
### LED

Flusso luminoso input:	2000 lm/m di strip LED
Flusso luminoso output:	< del 44% rispetto al flusso input
Colore temp LED (CCT):	3000K, 4000K, 5700K, Tunable White, RGB
Indice di resa cromatica:	RA min 90 - R9 min 50
Posizionamento LED:	Uno, due o quattro lati LED

### DESCRIZIONE TECNICA

Il sistema Zero 19 permette di realizzare delle superfici luminose per illuminare le pareti o parte della vostra stanza. Grazie alla struttura, permette la diffusione uniforme della sorgente luminosa posta dietro al Telo. Realizzato su misura con pannello LED (FOLIO®) interno che consente una perfetta retroilluminazione. La struttura in alluminio è composta da un profilo che distanzia i componenti con un ingombro di 19 mm. Il profilo può essere ossidato al naturale, bianco, nero o verniciato gamma "RAL". Il tutto ricoperto con un telo apposito (Pearl) con certificazione M1/B1.

### SEZIONE [mm]



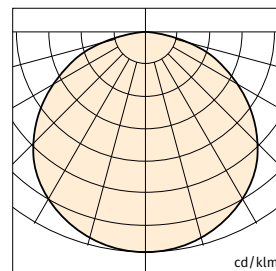
## GENERALI

Montaggio: Parete  
Ambiente di utilizzo: Interno  
Durata stimata LED: Circa 50.000 ore  
Garanzia: 24 mesi

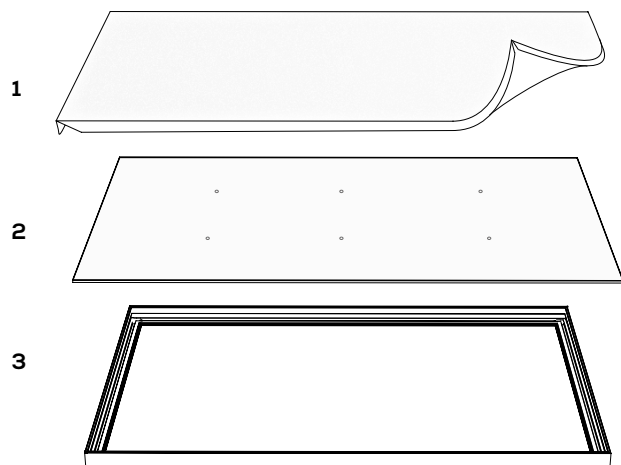
## OPTIONAL

Variante sagomata 2D: Su richiesta  
Forabile: Su richiesta

## DIAGRAMMA POLARE



## ZERO 19 CONTENUTO



**1** Banner in tessuto con linguetta per sostituzione

**2** Pannello Folio®

**3** Struttura in alluminio

# Grés laminato sottile

## Thin laminated stoneware

MASSA E DECORAZIONE BODY AND DECORATION	Decorati in digitale con smalti a freddo su supporto in gres laminato sottile. Digitally decorated with cold enamels on thin laminated stoneware support.
DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES	Idonei alla posa a parete in interno. Suitable for indoor wall installation.
RESISTENZA ALLA FLESSIO- NE Valore Medio BENDING STRENGTH Average Value (ISO 10545-4)	≥ 120 N/mm <sup>2</sup>
RESISTENZA SUPERFICIALE SURFACE STRENGTH (ISO 10545-6)	Per preservare l'unicità della superficie evitare il contatto con elementi graffianti. To preserve the entirety of the surface avoid the contact with scratchy elements.
RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)	Resistente al contatto con alimenti e bevande. Resistance to food and beverages contact.
RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING (ISO 10545-13)	GLA-GHA
PULIBILITA' PULIBILITY	Utilizzare solo acqua e detersivi neutri. Non utilizzare spugne o paste abrasive. Non usare detersivi per stucchi epossidici. Use just water or neutral detergents. Do not use sponges or abrasive paste. Do not use detergents for epoxy fillers.
TAGLIO CUT	Con macchine da banco Sigma e similari o con smerigliatrice a disco diamantato sottile. No tagliavetro. No idrotaglio. With Sigma work bench machines and similar or with thin diamond blade grinder. No glass cutter. No waterjet cutting.
STUCCO GROUT	Non stuccare con stucchi epossidici. Do not putty with epoxy fillers.
SPESSORE THICKNESS	3,5 mm / 5,5 mm

**ATTENZIONE!** leggere attentamente le modalità di pulizia del prodotto Officina Italia Decori.  
Officinarkitettura declina ogni responsabilità a danni causati a cose o a persone da un non corretto uso del prodotto.  
**WARNING!** Please read carefully how to clean the product of Officina Italia Decori.  
Officinarkitettura denies any responsibility for damages caused to objects or people for incorrect use of the product.

### **COMUNICAZIONI DAL PRODUTTORE ALL'ACQUIRENTE**

La presente scheda prodotto ottempera alle disposizioni della legge del 10 aprile 1991 n. 126 "Norme per l'informazione del consumatore" e al decreto del 8 febbraio 1997 n° 101 "Regolamento di attuazione"

### **COMMUNICATIONS FROM THE PRODUCER TO THE BUYER**

This form complies with the Act n.126 of the 10TH April 1991 "Rules for the customer's knowledge" and the Act n°101 of 8TH February 1997 "Executive statement".

### **SCHEMA PRODOTTO**

Officinarkitettura ha perfezionato una tecnica di trasferimento a caldo delle immagini sul supporto ceramico che permette di realizzare delle trasparenze cromatiche fino ad ora irraggiungibili con le tecniche di decorazione tradizionali. Le produzioni Officinarkitettura possono a volte presentare piccole "imperfezioni" che sono il riflesso di un lavoro propriamente manuale. E' importante per noi che i nostri clienti considerino tali "imperfezioni" come la garanzia della sfida tecnica raccolta e come pegno del valore estetico di questi decori.

### **PRODUCT DETAILS**

Officinarkitettura has improved a hot transfer technique of the images on ceramical support that allows to realize chromatical transparencies that is impossible to realize with the traditional decorative techniques.

Officinarkitettura products can sometimes have little "imperfections" that are the evidence of a proper manual work. It's important for us that our costumers consider those imperfections as an evidence of the technical challenge that we are seizing and effects of the the aesthetical value of our decorations.

### **CARATTERISTICHE TECNICHE DEL PRODOTTO:**

I materiali decorati con questa tecnica sono trattati con sostanze acrilico poliestere, pertanto non compatibili con sostanze eccessivamente acide o alcaline.

### **SPECIFICATIONS OF THE PRODUCT:**

The materials decorated with this technique are treated with polyester acrylic substances, so not compatible with excessively acidic or alkaline substances.

### **ISTRUZIONI PER LA POSA:**

L'intonaco deve presentarsi perfettamente asciutto, attendere la maturazione dello stesso sino al raggiungimento di un'umidità residua inferiore al 2% (tempo di attesa ca. una settimana per cm di spessore). Prima della posa occorre controllare l'idoneità del massetto o intonaco che si dovrà presentare: planare, consistente, asciutto e pulito.

### **INSTALLATION ISTRUCTIONS:**

The plaster should appear perfectly dry, it is necessary to wait for its maturation until the residual moisture is less than 2% (the waiting time is about one week each centimeter of thickness). Before installing it is necessary to check the suitability of the screed or the plaster, that must be planar, solid, dry and clean.

**Tipo di adesivi da utilizzare:** è fondamentale utilizzare adesivi poliuretani bicomponenti ad alte prestazioni per ceramica e materiale lapideo; sono adesivi esenti da solventi e acqua, elastici ed impermeabili (per es. Mapei:Keralastic T o colle bianche a rapida idratazione Kerakoll).

Tipo di malta da utilizzare per le fughe: malte per la stuccatura di fughe da presa ed asciugamento rapido, a bassa granulometria che non producono efflorescenze (per es. Mapei: Ultracolor).

**Type of adhesive to use:** it is essential to use two-component polyurethane adhesive with high performance for ceramic and stone materials; adhesive are solvents and water free, elastic and waterproof (eg. Mapei: Keralatic T or white quick hydration glues Kerakoll).

Type of mortar to use for the joints: mortar for grouting joints with quick grip and drying, with low particle size that doesn't produce efflorescences (eg. Mapei: Ultracolor).

**ISTRUZIONI PER LA PULIZIA:**

Non usare acidi, solventi o prodotti abrasivi. Usare soltanto i normali prodotti di pulizia per la casa. Le presenti informazioni sono redatte in base alle ns. migliori conoscenze tecniche ed applicative. Non potendo tuttavia intervenire direttamente sulle condizioni dei cantieri e sull' esecuzione dei lavori, esse rappresentano indicazioni di carattere generale che non vincolano in alcun modo le rispettive aziende. Sarà cura dell'operatore verificare in ogni singolo caso l'idoneità della metodologia riportata.

**CLEANING INSTRUCTIONS:**

Do not use acids, solvents or abrasives products. Use just the normal cleaning products for the house.

These informations was given from our best technical and practical knowledge.

However, not being able to directly check the conditions of the constructions and the execution of the work, these informations represent general indications that would not constrain in any way their respective companies. It is the operator's responsibility to establish in each case the suitability of the methodology described.

**NB.** Evitare i seguenti usi impropri: salire sulle piastrelle con i piedi; installare dentro locali sottoposti a pulizia industriale; utilizzare il prodotto come pavimento; non sovrapporre per evitare graffi in superficie.

**NOTE:** Avoid the following improper uses: walking on the tiles; installing the tiles in areas subjected to industrial cleaning; using the tiles as floor; do not overlap in order to avoid scratches on the surface.



**FORMATO STANDARD**  
STANDARD SIZE



← 100 × 100 × 100 →

↑ 250 ↓

# Carta da parati

## Wallpaper

### INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- stampa su carta da parati in TNT con coating in superficie
- Print on TNT wallpaper with coating
- carta da parati in fibra cellulosa traspirante e idrorepellente, con certificazione ignifuga
- breathable cellulose fiber wallpaper, waterproof and with fireproof certification
- carta da parati stampata a getto d'inchiostro con superficie strutturata con retro in carta
- Inkjet print wallpaper with textured surface with paper on the back
- aspetto opaco
- opaque appearance

### PROPRIETA' PROPERTIES

La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 250 a 400 g.  
The wallpaper are easy to handle and has a grammage from 250 to 400 gsm.

### DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- adatto ad (eco) solventi ed inchiostri al lattice e U.V.
- suitable for (eco) solvent and latex and U.V. inks
- alta tenuta
- hard wearing
- adatto per applicazioni interne
- suitable for indoor application

### SUPPORTO SUPPORT

Il supporto deve essere liscio e privo di umidità  
The support must be smooth and without moisture

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.

**Officinarkitettura®**

Copyright Officinarkitettura® 2018

